

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА****30 ИЮН 1955!**

Москва

Газета №

Тип

УКАЗ

00.

**ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА СССР**

**О присвоении почетного звания
Народного артиста СССР
Астангову-Ружникову М. Ф.,
артисту Государственного театра
им. Е. Вахтангова**

За выдающиеся заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание **Народного артиста СССР Астангову-Ружникову Михаилу Федоровичу**, артисту Театра им. Е. Вахтангова.

**Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
К. ВОРОШИЛОВ.**

**Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
Н. ПЕГОВ.**

Москва, Кремль. 28 июня 1955 г.

* * *



**М. Ф. Астангов-
Ружников.**

Михаил Федорович Астангов-Ружников — один из талантливейших мастеров советского театра и кино. Как актер он сформировался в советское время. После окончания в 1921 году студии им. Ф. И. Шляпина М. Астангов долгое время работал в Театре революции, затем—в Театре имени Моссовета и других московских и периферийных труппах. С 1945 года он актер Театра имени Е. Вахтангова.

Тридцать шесть лет посвятил М. Астангов служению родному советскому искусству. За это время он создал много ролей, которые являются ценным вкладом в сокровищницу театрального искусства. Ромео («Ромео и Джульетта»), Макферсон («Русский вопрос»), Сирано («Сирано де Бержерак»), Пастухов («Первые радости», «Киррил Извеков»), Маттиас Клаузен («Перед заходом солнца») — этот далеко не полный перечень созданных актером сценических образов говорит о его огромном творческом диапазоне. Страстно ищущий художник, М. Астангов обладает высокой театральной культурой, сценическим обаянием. Он трижды удостоивался Сталинских премий, награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени. В 1950 году ему было присвоено звание народного артиста РСФСР.