

М. Ф. АСТАНГОВ

Советское искусство лишь тогда могло достичь могучего таланта, смело и пронзительно художника: умер популярный актер театра и кино, народный артист СССР Михаил Федорович Астангов.

С именем Астангова неразрывно связаны многие значительные события истории советской сцены. Незабываемы образы, созданные им в спектаклях, посвященных самым важным вопросам современности, жизни советского народа: Григорий Гай — «Мой друг» Н. Погодина в Театре Революции, Федор Таланов — «Нашествие» Л. Леонова в Театре имени Моссовета. Это были подлинные шедевры актера. В них ярко проявились замечательные свойства астанговского дарования: высокий гражданский пафос, глубокая интеллектуальность, подлинный живой гуманизм.

Астангов был актером-мыслителем. В каждой новой роли он стремился вовлечь зрителей в сферу интенсиных и серьезных размышлений о жизни, о настоящем и будущем. Свое актерское призвание он понимал и осуществлял с чувством высочайшей ответственности перед

зрителями, перед народом. Он глубоко понимал воспитательную роль театра. Его всегда влекло к ролям большого трагедийного и социального звучания, к образам, насыщенным энергией мысли. Таковы были его Ромео, Сирано де Бержерак, Гамлет, Маттиас Клаузен в драме Гауптмана «Перед заходом солнца», сыгранные на сцене Вахтанговского театра.

Последние двадцать лет творческой жизни М. Ф. Астангова прошли в коллективе Театра имени Евг. Вахтангова. Его суровая требовательность к себе, бескомпромиссность в вопросах искусства служили примером для всех товарищей по труппе.

Всесоюзную известность

принесли Астангову его выступления в фильмах «Заключенные», «Мечта», «Русский вопрос» и другие. В кино, как и на сцене, Астангов неизменно сохранял свойственные ему гражданственность таланта, остроту, точность, страстную публицистичность, воспитывая в своих зрителях лучшие нравственные качества.

Все, кто знал Астангова, навсегда сохранял память об этом благороднейшем человеке, подлинном рыцаре советского театра. Его беззаветное, преданное служение искусству будет примером для новых поколений советских артистов. Образы, им созданные, будут жить в памяти миллионов зрителей.

Министерство культуры СССР,
Государственный комитет Совета Министров СССР
по кинематографии,

Министерство культуры РСФСР,
Государственный комитет Совета Министров РСФСР
по кинематографии,

ЦК профсоюза работников культуры,
Оргкомитет Союза работников кинематографии СССР,
Всероссийское театральное общество,
Государственный академический театр
имени Евг. Вахтангова.