

Гов. и показыв. Москва, 1945, № 45, 29/1X
радио

МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ АСТАНГОВ

(К 75-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.20;
1 «ЗС» — 16.15; 1 «ВС» — 15.15;
1 «ДВ» — 13.30



Его имя прочно вошло в историю советского театра после роли Гая в пьесе Н. Погодина «Мой друг», поставленной А. Д. Поповым на сцене Московского театра Революции. Спектакль имел огромный успех. На сцену пришел живой, умный, деятельный человек — подлинный командир производства. Вместе с ним в наше искусство ворвались свежий ветер эпохи, бурный темп, радость труда. Шел 1932 год. К этому времени Астангов уже был вполне сложившимся актером.

Его творческий путь начался в любительской театральной студии Московского университета, — он учился на юридическом факультете и одновременно занимался в театральной школе актрисы Малого театра А. Матвеевой. В 1920 году он поступил в студию имени Ф. И. Шалапина, ставшую для него первой профессиональной сценой. Из педагогов студии наибольшее влияние на молодого актера ока-

зал ведущий артист Московского Художественного театра Л. М. Леонидов. В 1923 году Астангов переходит работать в театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Там на маленькой сцене он создает одну из первых своих крупных работ — роль Чичикова в «Мертвых душах».

Затем сцены театров Ленинграда и Одессы. В 1925 году Астангов становится актером Московского театра Революции. Первая же роль — Спагнетто в пьесе Н. Зарки «Улица радости», сыгранная им на сцене этого театра, — заставила критику заговорить об Астангове как о зрелом художнике.

Он всегда был актером мысли. В любой роли искал мысль и страсть героя, которые служили выражением основной, главенствующей идеи образа. И поэтому ему особенно были близки роли, где эта идея общественно значительна, чело-вечно и дает актеру возможность создать не просто прав-

дивый, но и обобщенный образ большого накала, душевного напряжения. Такими были его Ромео и Лейстер в трагедиях Шекспира и Шиллера «Ромео и Джульетта» и «Мария Стюарт», Паратов в «Бесприданнице» Островского и Федор в пьесе Леонова «Нашествие». Такими были и его Сирано де Бержерак в одноименной пьесе Ростана, и одна из вершин актерского мастерства Астангова — Маттиас Клаузен в пьесе Гауптмана «Перед заходом солнца».

Михаил Федорович Астангов охотно и часто снимался в кино, где ему удалось создать ряд интереснейших образов: Костя-Капитан в фильме «Заключенные», пан Комаровский в «Мечте» и многие другие.

Сейчас Астангову исполнилось бы 75 лет. Отмечая эту дату, отдел «Театр у микрофона» подготовил передачу, в которую вошли сцены из спектаклей о участии М. Ф. Астангова: «Мой друг», «Маскарад», «Первые радости», «Отцы и дети», «Перед заходом солнца», «Сирано де Бержерак».

Своими воспоминаниями об Астангове делаются в передаче ведущие мастера советского театра: народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Герой Социалистического Труда Ю. А. Завадский, народный артист СССР режиссер В. Е. Захава, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии М. А. Ульянов, драматург А. А. Крош. В передаче вы услышите голоса многих известных артистов: М. Бабановой, Ц. Мансуровой, Л. Целиковской, В. Белокурова, Л. Губанова.

А. ДЫМОВА