

Ярославна, Татьяна, Катерина...

Есть на Кубани станица Денская. Сюда в 1958 году вместе с родителями (отец — инженер, мама — художница) приехала девочка Таня. Все ей нравилось на Кубани, но особенно казачьи песни. Звездными летними вечерами залетали они в распахнутые окна и очаровывали ее. Крепло желание петь самой. Тем более, что природа наделила хорошим голосом. И Татьяна поступает сначала в Краснодарское музыкальное училище, а затем в Ленинградскую консерваторию. И вот она принята в труппу Донецкого государственного академического театра оперы и балета. Семь лет на его афишах имя Татьяны Аст. Срок вроде бы и небольшой, но чуть ли не с первых выступлений завоевала певица любовь слушателей.



— Счастлив тот актер, — говорит она, — который нашел своего режиссера. Для меня это народный артист УССР, заслуженный деятель искусств ТАССР Евгений Иванович Кушаков. Но для оперной певицы нужен еще и дирижер. Хорошо работать с заслуженным деятелем искусств УССР Тарасом Остаповичем Микиткой. Я всегда ощущаю заботу этих людей.

Открывается занавес. Появление на сцене Татьяны Аст зал встречает аплодисмента-

ми. Актриса справляется с волнением. И льются в зал звуки прекрасного сопрано — сочного, мягкого тембра. Широта кубанских степей будто передала Татьяне свою необъятность, простор. А их разнотравье словно наполнило ее голос богатством оттенков.

Задумчивость исполнения то ли оперной партии, то ли романса, песни — характерная особенность певицы, как и осмысленность музыкальной интонации. Пение для Татьяны Аст — потребность излить душу в звук. А актерской манере певицы присуще одно очень важное качество — значительность, масштабность трактовки образа. Любимые ее партии — Ярославна в опере «Князь Игорь» А. Бородина, Татьяна в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Леонора в «Фаворитке» Г. Доницетти, Катерина в опере «Незрелые любовы» Л. Колодуба, Донна Анна в «Дон Жуане» В. Моцарта.

Каждая новая партия — ступенька в творчестве, ее талант обретает новые краски, голос набирает силу и красоту.

М. СКОБЦОВА.

Донецк.

* * *

На снимке: Татьяна Аст в роли Ярославны в опере «Князь Игорь».

Рабочий театр
г. Киев
31 МАМ 1988