



Культура. — 1997. — 30 окт. — с. 10

# Ассоциации Асса

## ВЫСТАВКА

**Алексей ЮРЬЕВ**

*Выставка Евгения Асса по экзотическому названию "Хорошая архитектура" состоит из фотографий строящихся зданий, наклеенных на светло-зеленую сетку, используемую в быту для защиты от комаров. Выбор материала, оказывается, глубоко не случаен: архитектурная лаборатория, возглавляемая Е.Ассом, на своем заседании постановила считать эту сетку материалом красивым и достойным всеобщего внимания. Особенно внимания архитекторов и строителей, ведь подобной тканью ограждают строящиеся объекты для защиты прохожих от пыли и мусора.*

**С**обственно, дело, по-видимому, в том, что, по мнению Евгения Асса и участников его лаборатории, стиль современной архитектуры если чем и замечателен, то именно своей скрытостью от глаз, затемненностью и эфемерностью, которая подчеркивается этой, так сказать, материализованной зеленой дымкой. Отсутствие стиля — тоже стиль, достойный и нуждающийся в осмыслении. Тем более что этот отсутствующий мерцающий облик современных сооружений активно внедряется в практику градостроительства в течение многих лет.

Строительная защитная сетка применяется и еще в одном, актуальном для нашего времени случае: в нее укутывают реставрируемые объекты. Дома, просвечивающие сквозь щели и отверстия материи, как бы обещают в ближайшее время предстать взору обновленными и преображенными, сделаться еще лучше, хотя, может быть, именно этого и не надо. Обман ожидания здесь уже исторически запрограммирован. Евгений Асс материализовал и эту запрограммированность, и сами ожидания.

Восполняя некоторую ущербность современной архитектуры и реставрационной практики с ее буквалистским или, напротив, слишком произвольным ходом решений, Евгений Асс придает облику московских зданий ту энергию эксперимента, которой им так не хватает.

Е.Асс подчеркивает ту, еще не сформулированную особенность современной Москвы, которая заключается в том, что город путем перестроек и реконструкций превращается в макет города в натуральную величину. В выставочном зале этот макет приобретает свою художественную и концептуальную завершенность.

Проект, представленный в залах Музея архитектуры им. Щусева, входит в программу "Современная российская архитектура", которую проводит галерея Елены Гонсалес и Ирины Корбиной совместно с журналом "Проект России" при поддержке фонда "Открытое общество".