

21 января 1973 г.

И вдохновение, и мастерство

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства артистке Армянского государственного академического драматического театра им. Г. Сундукяна Арус Асрян присвоено почетное звание народной артистки СССР.

В адрес артистки поступили многочисленные поздравления, среди которых — телеграмма министра культуры СССР Е. Фурцевой, в которой говорится: «Уважаемая Арус Арутюновна, от имени коллегии Министерства культуры Союза и себя лично сердечно поздравляю Вас с присвоением высокого почетного звания народной артистки СССР. Ваша работа над сценическими образами наших современниц вписала славную страницу в историю театра Советской Армении. Желаю Вам доброго здоровья, счастья, новых творческих достижений».

Редакция «Коммуниста» сердечно поздравляет Арус Асрян с высоким званием и желает ей новых творческих успехов.



тистки, в движениях и даже во взгляде. Благодаря этому созданные ею образы получают еще большую выразительность.

Несмотря на богатые природные данные, сценический путь Асрян не был легким. На молодой женщине лежали заботы о семье, и она не смогла получить высшего театрального образования. Она восполнила свои знания упорным трудом, овладела тайнами сценического искусства и достигла высокой ступени мастерства. Артистка всегда руководствовалась сознанием, что какой бы щедрой ни была природа по отношению к художнику, все же успех достигается собственными упорными усилиями. Искусство для артистки — это всегда труд, всегда поиск.

В двадцатых годах Асрян работала в Тифлисском армянском драматическом театре, исполняла много разных ролей. Но здесь еще неполностью выявились ее большие потенциальные возможности. Многогранный талант актрисы раскрылся с большей силой в Ленинканском театре, где она работала более десяти лет. В этом театре она создала ряд запоминающихся образов — Исении («Разлом»), Юленьки («Доходное место»), Фатимы («Марокко»), Паши («А...»), Асти («На дне») и т. д. Особенно большое впечатление оставило исполнение ею одновременно двух ролей в пьесе «Мой друг» Н. Погодина. Герон артистки, две женщины диаметрально противоположного характера, появлялись на сцене в разные моменты действия. Перевоплощение было таким совершенным, что зритель не верил, что обе роли исполняет та же артистка. В другом спектакле — «Платон Кречет» — она играла роль Майи. И тут искусство перевоплощения было на такой высоте, что трудно было поверить, что эта маленькая девочка — Асрян.

Хотя она создала блестящие и характерные драматические образы, тем не менее ее стихия — это комедия.

Сценическая жизнь А. Асрян свыше сорока лет неразрывно связана с крупным режиссером наших дней В. Аджемяном. Со-

вместная деятельность этих выдающихся художников много раз украшала армянскую сцену произведениями подлинного искусства.

В 1934 году В. Аджемян поставил один из лучших своих спектаклей «Высокохотимые попрошайки» А. Пароняна. Асрян с огромным успехом создала образ Шогакат. За этой работой последовала роль Мирандолины «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони. Здесь во всем блеске проявился комедийный дар артистки. Мирандолина — Асрян — обаятельная, пластичная, она неизменно восхищала зрителей. Артистка создала красочный, правдивый и реальный образ, быть может, самый выдающийся в своем творчестве.

Через несколько лет в театре имени Сундукяна А. Асрян вновь порадовала публику своим комедийным талантом. Она сыграла Диану в комедии Лопе де Вега «Дурочка для других, умная для себя». Образы Мирандолины и Дианы явились венцом ее сценического творчества.

А. Асрян создала также ряд интересных характерных образов. Хочется подчеркнуть роль Знобуновой в пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие». Эту юзелирно отделанную эпизодическую роль можно поставить рядом с такими ролями, как Мирандолина, Диана.

В последние годы А. Асрян — незаменимая исполнительница ролей матерей и бабушек. Олицетворяемые ею героини дышат особенной теплотой, жизнелюбием. Они добры, сердечны, привлекательны, проникновенно лиричны (Маргарет — в «Замке Бруиди», Розина — в «Субботе, воскресенье, понедельник», Мисс Кулер — в «Помни о завтрашнем дне», Нубар — в «Да, мир перевернулся» и др.).

Народная артистка Советского Союза Арус Асрян отдала все свои силы любимому делу. Она еще не раз украсит своим исполнением армянскую сцену, порадует зрителя своим вдохновенным творчеством.

Г. АБАДЖЯН.

На снимке: Арус Восканян.

А РУС АСРЯН давно пользуется большой любовью широкой публики. Великолепный мастер сценического искусства, она своим творчеством вписала яркую страницу в летопись армянского театра.

Артистка прошла большой полувек творческий путь. Начало ее сценической жизни было озарено встречей с великим армянским поэтом Ованесом Туманяном. В 1919 году, когда все армянские школы отмечали 50-летие О. Туманяна, питомцы школы Камоян поставили у себя картины из оперы «Ануш». Ариу Ануш исполняла пятнадцатилетняя Арус Асрян. На спектакле присутствовал Туманян. После представления Туманян поздравил талантливую исполнительницу и расцеловал ее.

Вскоре богато одаренную от природы девушку встречает видный артист Иосиф Восканян и принимает ее в свою драматическо-оперную труппу. Асрян несколько лет проработала в этой труппе. Чудесно звучало сопрано Арус, однако ее все больше и больше тянуло драматический театр. И если впоследствии она не стала певицей, песня все же осталась органической частью ее искусства. Те, кто видел Таню Арбузову на сцене Ленинаканского театра, не могут не помнить «колыбельную» Моцарта, которую пела героиня, склонившись к изголовью умиравшего ребенка.

В пьесе В. Сарояна «Мое сердце в горах» Бабушка произносит всего несколько слов, несколько музыкальных фраз из народной песни «Крунк». Однако приходится удивляться, как артистка, при таком небольшом тексте создает образ, который глубоко запечатлевается в сознании зрителя, как она достигает силы большого обобщения.

Музыкальность — одна из отличительных особенностей искусства Асрян. Она очень часто проявляется в интонации ар-