

из газеты

ГОЛОС РИГИ

15 МАР 1958

от

Госизд

5

РИГАС БАЛСС Суббота, 15 марта 1958 г.

Памяти Аспазии

Завтра исполняется 90 лет со дня рождения Аспазии, а в ноябре — пятнадцатая годовщина со дня ее смерти. В связи с этим литературный музей открыл вчера выставку, на которой экспонируется много материалов о жизни и литературной деятельности Аспазии. А завтра в литературной радиопередаче мы услышим радиопостановку пьесы Аспазии «Зелтите». Эта пьеса впервые была показана в 1906 году в театре «Аполло». Во время первой мировой войны, когда многие латыши вынуждены были покинуть родину, пьесы Аспазии «Зелтите», а также «Ведьма» и «Потерянные права» ставились в Москве.

В радиокомитете «Зелтите» поставила К. Волштейн, в главных ролях — Р. Рога, Р. Крейцум и В. Скулме. Кроме того, радиокомитет уже организовал передачу об Аспазии для школьников.

* * *

Художественный театр имени Я. Райниса отметит юбилей Аспазии постановкой пьесы «Весталка», которую он готовит к третьей Прибалтийской театральной весне. Когда мы зашли к художнику Гирту Вилку, мы увидели тщательно выполненные эскизы декораций. Макет сцены уже давно находится в кабинете главного режиссера театра Э. Смилгиса. Режиссер Ф. Эртнер работает с артистами В. Артман, Э. Павулом, А. Димитером, З. Стунгур, А. Абе-

ле, М. Шнейдер, Л. Шмитом и другими.

* * *

Архивные материалы говорят, что в протоколах театральной комиссии рижского Латышского общества, секретарем которой тогда был Рудольф Блауман, «Весталка» впервые упоминается 28 декабря 1892 года. В марте 1893 года комиссия решила послать пьесу цензору. Премьера состоялась 19 января 1894 года.

Комиссия отмечает, что новые костюмы изготовлены «по эскизам петербургского академика г-на Яна Розенталя и г-на Артура Баумана». Впоследствии сама Аспазия так писала об этом спектакле: «Это небывалый триумф. Играл и такие актеры, как Даце Акментынь, которая долго и вдохновенно работала над образом Мирдзы, чтобы вытащить на свет молодого автора и самой явиться во всем своем блеске. Другие роли исполняли Юлия Скайдрит, Дубур, А. Трейман».

В другой раз «Весталка» так же блестяще была поставлена в рижском Новом театре. Кроме того, «Весталка» ставилась также под открытым небом. Давая в Риге спектакль под открытым небом, участники постановки устроили парадное шествие через весь город. Король, королева и другие исполнители наиболее значительных ролей сидели в каретах, а остальные следовали за ними пешком.

Э. Атвасар