

Испанская фантазия на русскую тему

Международный театральный проект "Глинка"



Сцена из спектакля

К 200-летию со дня рождения великого русского композитора Институт Сервантеса в Москве и "42nd Street productions" при поддержке Государственного музея М.И.Глинки представляют международный театральный проект "Глинка" по пьесе испанского драматурга Хосе Аранды. Премьера спектакля состоялась 11 мая на сцене Филиала Театра им. Вл. Маяковского.

Героями произведений зарубежных авторов крайне редко становятся выдающиеся деятели культуры и искусства из России. Поэтому каждая попытка интерпретировать жизнь и творчество того или иного персонажа русской истории вызы-

вает у соотечественников живой и неподдельный интерес. Хорошо известен в Испании публицист, сценарист и романист Хосе Аранда Аснар, снискавший себе славу такими произведениями, как "Вина", "Обитающий в аду", "Мертвые стоны" и "Воспоминания для памяти", будучи еще и глубоким знатоком мировой классической музыки, заинтересовался материалами, рассказывающими о пребывании на его родине русского композитора Михаила Глинки. Так родилась пьеса Хосе Аранды "Глинка", рассказывающая о последних месяцах жизни композитора, воспроизводящая его воспоминания о трех годах, проведенных в Испа-

нии, о том периоде творчества, который подарил миру знаменитую "Арагонскую хоту".

За осуществление этого театрального проекта взялась интернациональная команда молодых и талантливых людей: режиссер из Испании, пять актеров из России, один из Хорватии и один из Франции. Режиссер-постановщик спектакля "Глинка" Жоан Франк Шарансонне уже три года живет в Москве. Российским зрителям он хорошо известен по фильмам Фернандо Аррабала и Карлоса Сауры, а также по участию в русском сериале "Дорогая Маша Березина" и независимом театральном проекте "Музы бродяг". Жоан Франк Шарансонне задумал поставить пьесу "Глинка" прежде всего как испанскую фантазию на тему нескольких месяцев из жизни композитора Глинки. "Мы не стремились сделать биографический спектакль, — говорит Жоан Франк. — Биография — это дело русских исследователей. Мы рассказываем о мире воображения талантливого человека, о его мечтах, о его чувствах, о его воспоминаниях, что питали душу и творчество. Жизнь Глинки в Испании предстает перед зрителями как сон, отражающий реальность, в которой есть место и современникам Глинки, например Балакиреву, и вымышленным героям, и таким видениям, как образ Пушкина. С поэтом Глинка ведет внутренний диалог. Наш спектакль — это не документальная история, поэтому тот, кто придет на "Глинку" в надежде узнать биографию композитора, наверное, будет разочарован. Хотя некоторые факты и события в пьесе достоверны, мы все же сочиняли именно фантазию!"

Действительно, к эпохе, в которой творил Глинка, зрители отсылают лишь костюмы, сделанные по специальным эскизам и прибывшие в Москву из театральных мастерских Барселоны. Декорация, напротив, очень лаконична и конструктивна — пять фанерных кубов легко превращаются то в диван, то кресло, то в стол. Пространство, в котором существуют герои, предельно условно. На сцене установлен экран, в котором в нужные моменты действия возникают полотна великого Юйи и демонстрируются фрагменты из фильмов Карлоса Сауры.

Уходя от исторической достоверности, создатели спектакля естественным образом ушли и от портретного сходства с реальными людьми того времени, заострив свое внимание именно на передаче внутреннего состояния своих героев. Глинку в спектакле играет актер Игорь Цалон, работавший в "Театре на Красной Пресне" и в Театре Маяковского. В роли Балакирева выступает артист Российского Молодежного театра Степан Морозов. В роли Пушкина зрителям предстоит увидеть французского актера, создателя театра и школы Сиркус Танжер Алана Чипота. В остальных ролях — Петр Зекавица (Леонид), Анна Чиповская (Екатерина), Виктор Абросимов (Яков).

Жизнь проекта "Глинка" недолговечна. После спектаклей в Москве он отправится на гастроли в Испанию, где будет показан в Мадриде, Гранаде и Вальядолиде, там, где бывал Михаил Глинка. На этом история испанской фантазии будет закончена.

Жанна ФИЛАНОВА

Культура. — 2005. — 2-8 июня. — С. 8