

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
г. КИЕВ

ОНА пришла на манеж, как почти все ее сверстники. Закончила цирковое училище и попала в знаменитый номер «Эквилибр на першах», которым руководил заслуженный артист РСФСР Л. Костюк. Работала верхней. Довольно удачно. Другие могли бы позавидовать такой карьере, а она была недовольна.

С многометрового створа перша ее тянуло вниз, на манеж. Не потому, что боялась высоты, риска. Таких чувств она не знала. Молодую гимнастку манил к себе большой красный ковер, на котором между номерами выступали клоуны. Она мечтала стать клоуном.

Сегодня это факт. Ирина Асмус — единственная в стране соло-клоунесса. С давних пор чародеями смеха на манеже были мужчины. В редких случаях в клоунских дуэтах, трио или группах они брали в напарники себе женщин, которые всегда в этом жанре были на последних ролях. А тут соло-клоунесса.

Не найдя возможности осуществить свою мечту, Ирина оставляет цирк, уезжает в Ленинград и поступает вновь учиться в студию при ТЮЗе. Пришедшая из цирка студийка оказалась талантливой. Еще во время учебы ее вводят в спектакли театра, дают роль Мальвины в «Золотом ключи-

ке». Среди клоунов на участие в новой телепередаче «АБВГДейка». Пришла на студию и Ирина. Ее посмотрели. Она понравилась. Но задали вопрос: «А как вас назвать?». Перебрали имена десятка героев детских сказок и все отвергли. Выходило нелепо. Актриса хорошая, играть в передаче может, но нет имени и потому... подождем. Неизвестно, сколько времени Ирина ждала бы приглашения на телестудию, если бы однажды один из ее знакомых не обратился к ней по имени «Ириска». Стоп! Ириска... Чем не имя? Даже приятное. Я сама сладкоежка, дети ириски любят, Ириска может превращаться в кого угодно.



На арене Киевского цирка

ПУТЬ К МЕЧТЕ

ке». Дипломная работа — Джульетта. За год работы в ТЮЗе на нее обращают внимание маститые режиссеры Ленинграда, она снимается у Александра Роу в художественном фильме «Новые похождения Кота в сапогах».

Ирина получает приглашение работать в театре имени В. Ф. Комиссаржевской. Сыграла ряд ведущих ролей. Прошло немного времени, и ее имя стало заметным, зрители тепло принимали каждую новую роль. Ну что еще надо для счастья? Как для кого...

Когда-то Константин Сергеевич Станиславский сказал, что если актер сотрет на сцене хотя бы одну пару обуви, он уже никогда не уйдет из театра. Пока о цирке подобного никто не говорил. Возможно потому, что ковер на манеже мягче театральных подмостков и обувь там служит дольше, а возможно и потому, что магическая сила цирка не требует словесного подкрепления.

Как бы там ни было, но перед каждым новогодним представлением в цирке Ирина Асмус приходила к руководству театра и просила на время школьных каникул освободить ее от спектаклей. Получив «добро», спешила в Ленинградский цирк на репетиции утренников. Два года назад, когда она в паре с Анатолием Марчевским (Крокодил Гена) играла старуху Шапокляк, ее увидел лауреат Государственной премии СССР, народный артист СССР, создатель знаменитого циркового спектакля «Прометей» Владимир Александрович Волжанский. После представления подошел к Ирине и сказал: «Не пора ли возвращаться на круги своя? Давай, пока не поздно».

Ирина оставляет ленинградский театр и едет в Москву, в студию Всесоюзной дирекции цирков по подготовке новых программ и аттракционов... учиться на клоуна.

Год ушел на физическую подготовку. Потом начался период мучительных поисков своего образа. Как совместить женское обаяние и буффональность коверных? Никто и никогда не писал реприз для такого номера, не было режиссеров, которые осмелились бы доверить программу соло-клоунессе.

Помог случай. Всесоюзное телевидение объявило конкурс

И она тотчас позвонила на телестудию: «Я — Ириска!». Так, обучаясь в цирковой студии, она стала постоянной участницей телепередачи «АБВГДейка».

Лиха беда начало. После успеха на телевидении московский режиссер Сергей Михайлович Дитятев выпустил «Ириску» на манеж. Дебютировала она в минувшем году в Воронеже. Потом были цирки Уфы, Ленинграда, Гомеля. Здесь «Ириску» увидел директор и главный режиссер Киевского цирка Борис Михайлович Заец. И, не раздумывая, пригласил ее в столицу Украины.

Сегодня Ирина Асмус в образе «Ириски» на арене Киевского цирка. Писать о ее выступлении, право, трудно. Ее нужно видеть на манеже. Чем она отличается от коверных мужчин, властелинов циркового манежа? Во-первых, тем, что первая на первый план внесла в свой репертуар женскую тему, что каждая ее реприза, интермедия отличаются только присущей женщине лиричностью, пластичностью. Обладая приятным голосом, она смело ввела в свое выступление песню. В то же время Ирина по ходу программы исполняет ряд сложных гимнастических трюков, танцует. Все эти качества плюс тонкое чувство юмора и отличают ее от коллег-мужчин и делают каждое ее выступление ярким спектаклем.

Как-то в беседе Ирина рассказала мне одну из своих тайн. Несколько лет назад она страстно хотела сняться в фильме знаменитого режиссера. С большими трудностями попала на просмотр к нему. А он посмотрел и сказал — нет, вы не годитесь для моего фильма. Она была готова сниматься в самой маленькой эпизодической роли, а он все равно ответил: — нет! И вот недавно этот режиссер пришел в цирк, чтобы посмотреть новую программу с участием Ирины Асмус. Посмотрел. После спектакля Ирина спросила его: «Могу ли я сыграть эпизод в вашем фильме?» Он ответил: «Нет. Теперь нужно делать фильм для вас».

Будем надеяться, что такой фильм будет, а пока можем сообщить, что телевизионный фильм-концерт «На манеже Ириска» уже сделан и скоро его увидят зрители.

А. ШАПОВАЛОВ.

Фото И. ОХРИМЕНКО.