

КЛОУНЕССА ИРИСКА



С давних пор чародеями смеха на манеже были мужчины. В редких случаях в клоунских дуэтах, трио или группах они брали себе в напарники женщин. Но только в редких.

Ирина Асмус — единственная в стране соло-клоунесса. Она пришла на манеж, как почти все ее сверстники. Закончив цирковое училище, попала в знаменитый номер «Эквилибр на першах», которым руководил заслуженный артист РСФСР Л. Костюк. Работала верхней и довольно удачно.

Но всегда мечтала стать клоуном. Не найдя возможности осуществить мечту, Ирина оставляет цирк. В Ленинграде поступает учиться в студию при ТЮЗе. Уже во время учебы ее вводят в спектакли театра, дают роль Мальвины в «Золотом ключике». А Джульетта — ее дипломная работа. Снимается у Александра Роу в художественном фильме «Новые похождения Кота в сапогах».

Затем приглашение в театр имени В. Ф. Комиссаржевской, где сыграла ряд ведущих ролей. Ну что, казалось бы, надо для счастья? Но перед каждым новогодним представлением в цирке Ирина Асмус приходила к руководству театра и просила на время школьных каникул освободить ее от спектаклей. Получив «добро», спешила в Ленинградский цирк на репетиции утренников.

Около трех лет назад, когда она в паре с Анатолием Марчевским (крокодил Гена) играла старуху Шапокляк, ее увидел лауреат Государственной премии СССР, народный артист СССР, создатель известного циркового спектакля «Прометей» Владимир Александрович Волжанский. Он сказал Ирине: «Не пора ли возвращаться на круги своя?»

Ирина оставляет ленинградскую сцену и едет в Москву — учиться на клоу-

на... Год ушел на физическую подготовку. Начался период мучительных поисков своего образа. Женское обаяние и буффонада коверных — как это совместить? Для такого номера никто и никогда не писал реприз, не было режиссеров, которые осмелились бы доверить программу клоуну-женщине.

Помогло Всесоюзное телевидение, объявившее тогда конкурс среди клоунов на участие в новой телепередаче «АБВГДейка». Там Ирина понравилась и ей задали вопрос: «А как вас называть?» Перебрали имена десятков героев детских сказок и все отвергли. А раз отвергли, значит и... Неизвестно, сколько бы пришлось ждать еще приглашения, если бы не ее знакомый, обратившийся однажды к ней по имени — «Ириска».

Чем не имя? Сама сладкожежка, дети ириски тоже любят. Так она стала посто-

янной участницей телепередачи «АБВГДейка».

После успеха на телевидении московский режиссер Сергей Михайлович Дитяев «выпустил» Ириску на манеж. Дебют прошел в Воронеже, потом были цирки Уфы, Ленинграда, Гомега.

Могут задать вполне сезонный вопрос: «Чем она отличается от коверных-мужчин?» Прежде всего тем, что на первый план вынесла в своем репертуаре женскую тему, что изрядно ее реприза, интермедия отличается только присутствием женщины лиричностью, пластичностью. В то же время Ирина по ходу программы исполняет ряд гимнастических трюков, танцует.

Итак, встреча с Ириной Асмус для любителей цирка Прикамья начинается с будущей недели.

В. ИЛЛАРИОНОВ.

17 ФЕВРАЛЯ 1982 ГОДА

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
г. Пермь