

Какая приятная неожиданность — хороший коверный. Нет, не тот, кто удачно выступает «в паузах между номерами», а кто действительно «весь вечер на манеже». Кто не даст представлению распасться на отдельные номера. Своим да-

Взрослый контингент, все разумные споры. Споры остались в фильме, только авторы их увели в подтекст. Центром картины определили влюбленность актрисы в цирк, и через эту искрящуюся влюбленность задумали показать увлекательность циркового зрелища.

— КУПОЛ цирка сияет, весь в разноцветных алмазах. В стремительной динамике кадров мелькают смеющиеся лица мужчин-коверных. Вдруг — стоп! В пространстве огромного цирка на желтом блюде-манеже киночудом выросла маленькая фигурка женщины в белом бальном платье. Почему

НА МАНЕЖЕ И ТЕЛЕЭКРАНЕ

ром актера-комика он соединит узнаваемую быль и цирковую небыль, незаметно «срежиссирует» ваше эмоциональное восприятие, вовлечет в феерическую игру, заразив многокрасочностью цирковой специфики. Создать эмоционально-заразительный цирковой спектакль — дело трудное.

Так и цирковой фильм. Разве не эмоциональная заразительность должна составить в нем главное? К этому, наверное, стремятся все, но не всегда получается.

Документальная камера, снимающая цирковую программу, — наиболее частый «гость» наших телепередач. В ее возможности дать общее представление о номере, показать артиста или группу средним планом, а в крупном помочь разглядеть элементы трюка. Такие передачи приносят известную пользу, восполняя недостающую художественную информацию.

Однако информационность так и остается их главным преимуществом. Никакая цирковая хроника, как правило, не передает самое ценное, ради чего люди стремятся увидеть то или иное зрелище, — эмоциональный заряд творимого. Донести до телезрителя неповторимую эксцентричность циркового веселья, его нарядную праздничность и небудничную увлекательность под силу производству только художественно самостоятельному, со своим арсеналом выразительных средств.

Отрадно отметить, что именно такую форму телефильма Ленинградское телевидение считает наиболее привлекательной. Полгода назад на экраны был показан фильм «...С улыбкой доброй». Сейчас зрители познакомились с новой интересной работой Ленгелефильма «На манеже — Ириска».

Дебют клоуна Ириски на большом манеже заинтересовал работников Ленинградского телевидения не случайно. Смелым и в известной мере исключительным показался поворот судьбы ленинградской актрисы Ирины Асмус, ответившейся после многих лет работы в театре стать клоунессой. На представлении маленькие зрители бурно радовались встрече со старой знакомой из «АБВГДейки».

одни мужчины? Чем женщины хуже? Она тоже мечтает стать клоуном. Нежная мелодия лирической песни сменяется заразительно-клоуновским озорным припевом, и вместе с мелодической перестройкой по-клоуновски озорничает камера: мгновение — и нарядная мечтательница в костюме клоуна, секунда — и монтажное переключение с радужной игры прожекторами на квадратике кадров из цирковой жизни Ириски. Плещут разноцветные лучи, мчится по манежу ошеломляюще счастливая неугомонная Ириска.

«На манеже — Ириска» — видеофильм. Этот новый вид телевизионного произведения стал осваиваться на Ленинградской студии относительно недавно. Он потребовал своеобразной сюжетной организации сценария и специальной техники съемки, особого характера монтажа и специфики темпоритмов. Это создало определенные трудности в процессе работы, зато выявило новые, часто неожиданные возможности. Авторы видеофильма «На манеже — Ириска» (литературный сценарий А. Солина, режиссер-постановщик — Ю. Дубравин, ведущий телеоператор — Ю. Соколов, кинооператор — В. Ананьев) покорили оригинальностью выразительных средств и глубиной ассоциативного построения, ясностью мысли и конкретностью ее воплощения.

В картине все — и «хроникальный» цирк, и задумчиво рассказанная человеческая судьба. Ради эмоционального воздействия оба сюжетных момента сплавлены. Прекрасное и поэтическое в «хроникальном» цирке режиссер передает и сменой ритмов, и необычным чередованием кадров, а то и просто незаметно подменяет музыку циркового номера на мелодию оркестра Поля Мориа или ансамбля «Спейс», и от этого номер вдруг увидится ритмически безупречным и возвышенно-одухотворенным.

Что же касается И. Асмус — Ириски, то, что бы ни было, теперь она неотлучна от цирка. Поэтому в фильме двое ведущих — объявляющий программу инспектор ленинградского манежа В. В. Милославский и один из зрителей, большой друг Ирины Асмус, заслуженный артист РСФСР,

Иван Краско. Вспоминая периоды творческой биографии актрисы, он размышляет, обращаясь к телезрителю. Делится радостью и обсуждает вопросы со своей бывшей коллегой по Театру имени В. Ф. Комиссаржевской.

Такая сюжетная композиция обусловила в картине свой особый, «художественный киноцирк», не грешащий против правды цирка «документального» и вместе с тем позволяющий увидеть романтику и будни, сказочность и достоверность, неправдоподобную эксцентричность и житейский юмор — весь тот сложный спектр ассоциаций, который завладевает зрителем на хорошем цирковом спектакле.

Так, во время исполнения Ириной Асмус репризы с абажуром особым ассоциативным и ритмическим построением киноэпизода режиссер и оператор успевают показать и четкую работу актрисы на представлении, и ее долги, изнуряющие репетиционные будни, и снова постоянные выступления, и успех на манеже. А если Ириска так романтически-восторженно воспринимает головокружительные трюки конноакробатического аттракциона под руководством Западного, то в какой-то момент камера начинает снимать аттракцион как бы ее глазами, увиденный как волшебство: фигуры акробатов на рысящих лошадях словно «дематериализуются» — расплываются в разноцветно трепещущие силуэты. Темнеет фон, звучит чарующая мелодия, и на несколько секунд вас вместе с Ириской охватывает ощущение полета...

Но клоун есть клоун, ему дай посмеяться и посмеяться: заканчивается акробатическая вольтижировка Западных совершенно потрясающим трюком, потому что смешная фантазерка Ириска «увидела» такое салто, какого не встретишь ни на одном представлении.

Синтез романтики и юмора, серьезности и нескрываемого веселья оказался художественно убедительным. Первый видеофильм о цирке — несомненная творческая удача Ленинградского телевидения.

Л. АСТРОВА

СМЕНА

4 3 АВГ 1981