



Сегодня — Международный день защиты детей

Ирина, Иришка, Ириска

век, который побывал в этом кругу, никогда оттуда не уйдет. Я, правда, в это не верила. И на каникулах я обычно отправлялась играть на елках то Вольку, а то Незнайку, то старуху Шапокляк. Просто в цирк тянуло, опять на этот манеж, тянула сама атмосфера цирковая.

Как-то в Ленинградский цирк приехал народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР В. А. Волжанский, он меня увидел и говорит: «Не пора ли тебе вернуться «на круги своя»? Давай попробуй себя в новом амплуа — коверной».

Конечно, предложение интересное, но ведь прошли годы, я уже просто вышла из гимнастической формы, ничего не могла, все забыла, и все нужно было начинать сначала. И все-таки я на это решилась. Я оставила театр, уехала в Москву и стала готовить свою клоунскую программу.

Что это такое? Во-первых, я стала заниматься акробатикой, гимнастикой, стала приводить себя в спортивную форму — в общем, немножко чему-то научилась. Молодой конференсье Сергей Дитяев предложил мне вместе поработать, принес репризы, которые я работаю и сейчас.

А почему Ириска? Вначале я думала: а кто же я такая? Вообще мне ближе всех по характеру Пеппи — Длинный чулок. Но это литературный герой... Когда был объявлен конкурс на ведущего «АБВГ-Дейки», в нем приняли участие артисты театра и цирка. Я попала на этот конкурс и прошлю его. Меня спросили: как вас называть? Я говорю: Пеппи. Это не очень понравилось. В этот же вечер в цирке работал Юрий Никулин, к которому приехал ленинградский драматург Александр Володин. Тот увидел меня и говорит: Ириска, как дела?

Я когда услышала вот это —

Ириска, мне очень понравилось. Меня зовут Ирина, а тут — Ириска, то, что любят дети, сладкое, вкусное и в то же время что-то цирковое, что-то клоунское, озорное. Я тут же позвонила на телевидение и сказала: меня зовут Ириска.

Так я стала Ириской и на телевидении, и на манеже. Конечно, цирк для меня — это прежде всего дети. Я сама помню, как в детстве любила цирк, и мне кажется, что и те взрослые, что приходят в цирк сегодня, тоже остаются немножко детьми. Во всяком случае очень хорошо помнят свое собственное детство. Вот почему я — прежде всего детский клоун и работаю прежде всего для детей.

А. БУЛГАКОВА.

НА СНИМКАХ: на манеже — Ириска; самые благодарные зрители — дети.

Фото Б. Кислицына.



ДЕТИ возвращают меня в мир детства и помогают мне быть лучше», — так говорит о своей работе самый детский клоун «Ириска» — клоунесса и постоянная участница телепередачи «АБВГ-Дейка» Ирина Асмус. Сейчас она выступает с программой «Прометей» на манеже Калининского цирка. Мы встретились с Ириной Павловной накануне Международного дня защиты детей и попросили ее рассказать о себе.

— Я не сразу стала клоуном, — говорит И. Асмус. — Давно закончила цирковое училище, работала эквилибристом, получила травму, пришлось «спуститься» на землю, а потом закончила театральную студию в Ленинграде и стала драматической актрисой: вначале в Ленинградском ТЮЗе, а потом в театре имени В. Ф. Комиссаржевской. Очень интересно было работать. Но... вы знаете, в цирке есть такая поговорка: чело-