

„Целиноградская прав-
да“, 12 июля 1969 г.

РОЖДЕНИЕ КАРМЕН

Партия пылкой, свободоло-
бивой цыганки Кармен в опе-
ре Бизе «Кармен» — одна из
наиболее сложных, требующих
большого исполнительского ма-
стерства. Здесь, в Целиногра-
де, ее впервые спела молодая
артистка Казахского театра

оперы и балета Людмила Ас-
ланова.

— Я видела Людмилу на ре-
петициях, — рассказывает Эра
Ивановна Епанешникова, на-
родная артистка Казахской
ССР, — эта партия подходит
ей и по голосовым, и по вне-
шним данным. Молодость, тем-

перамент помогают создать
образ свободолобивой цыган-
ской девушки. Я знаю, как
мечтала и стремилась Людми-
ла Асланова спеть Кармен,
как волновалась перед дебю-
том. Очень жалею, что не смо-
гла послушать ее на спектак-
ле...

О том, как прошел дебют
молодой певицы, мы попро-
сили рассказать главного ди-

рижера театра Илью Захарови-
ча Островского.

— Чтобы спеть Кармен,
нужно много и кропотливо
работать. Асланова будет ис-
полнять эту партию — об этом
говорит ее первый спектакль...

— Нет, какова Кармен! —
слышалось в зале уже после
первого акта оперы, — красивая,
стройная, огненная — настоя-
щая цыганка...

На сцене Дворца целинни-
ков родилась новая Кармен.

Н. ВИКТОРОВА