

— Севиль... Севиль — это оостренное чувство человеческого достоинства, выстраданная необходимость свободы, великое мужество хрупкой и прекрасной женщины матери. Севиль — это символ освобождения.

Валентина Асланова с большой любовью рассказывает о своей героине. Актрисе повезло, она вступила в мир кино в интересной и трудной роли героини произведения Джафара Джабарлы. Долго и кропотливо шли поиски исполнительницы на главную роль. 150 претендентов проходили собеседование с режиссером фильма, из них 50 были допущены к фотопробам и лишь только 10 — к кинопробам, а потом осталась одна. Очень молодая и красивая, талантливая и трудолюбивая — выпускница театральной студии при МХАТе Валентина Асланова.

Работа в кино потребовала много времени и сил. Был оставлен московский театр, актриса полностью посвятила себя своей героине.

Валя знала, что первая экранизация «Севиль» заставила сотни, тысячи азербайджанских женщин, сбросить мрачную, как ночь, чадру. Тем ответственнее была задача, поставленная перед актрисой: показать Севиль не просто как одинокую бунтарку, а как личность, способную к высоким чувствам,

СТАВШАЯ СИМВОЛОМ СВОБОДЫ

умеющую повести за собой, убедить и победить.

Такой и предстает перед нами Севиль Аслановой. Кроткая и тихая в начале, сильная и решительная во главе демонстрантов, гордая и счастливая советская женщина-депутат.

Два года киноопера «Севиль» идет на экранах нашей страны. О ней много хороших и интересных отзывов. И зрители, и киноcritики отмечают молодую актрису, и мнение всех единое — роль удалась. Мы, зри-

тели, лишь видим результат долгого и напряженного труда, завершившего работу большого творческого коллектива. Режиссер фильма Владимир Михайлович Горикер отмечал большое трудолюбие актрисы, стремление к усовершенствованию своего мастерства, любовь к повседневной, трудной работе в кино.

Валя Асланова знала, что судьба ее героини, — это не просто литературный вымысел автора, это судьба большинства женщин на Востоке. И то, что фильм «Севиль» был представлен на недавно

прошедшем Втором международном кинофестивале стран Азии и Африки, еще раз подчеркнуло актуальность темы фильма для молодых развивающихся стран. В майские фестивали участниц Ташкентского кино-важные дни «Севиль» смотрела на нас с обложки журналов, газет. Верится, ее образ увезут с собой кинематографисты в далекие страны, где женщины продолжают бороться за свою независимость, где образ далекой Севиль должен помочь им сбросить с себя многовековые путы отсталости и темноты.



Кадр из кинооперы «Севиль».