

11 апреля 1982 года



СТРАНИЦА № 14 [440]

ПОЧЕРК РЕЖИССЕРА

К 60-летию заслуженного деятеля искусств ДАССР Э. АСЛАНОВА

Для главного режиссера Казанского Большого драматического театра имени Качалова, заслуженного деятеля искусств ДАССР Эдуарда Павловича Асланова сцена — это прежде всего трибуна, с которой со зрительской аудиторией можно разговаривать о большом и важном. О судьбах народных. О времени, этапном для жизни народа. О характерах сильных и неоднозначных. О событиях, которые затрагивают каждого и всех, заставляют сопереживать всю зрительскую аудиторию. О патриотизме, борьбе ради светлого идеала, о доброте и благородстве. И когда он ставит такой спектакль, то умеет увлечь за собой весь постановочный и актерский коллектив, сделать его своим единомышленником.

Это особенно ярко проявилось при постановке «Большевик» по пьесе М. Шатрова. Спектакль о Ленине, но Ильича на сцене нет. И тем не менее действие пронизано его мыслью, его борьбой, его гением. Режиссер так выстраивает все кульминации, что образ вождя мирового пролетариата предстает поистине зримо, во всей своей исключительности и человечности.

Ленин тяжело ранен. Тревога за его жизнь, огромная любовь к нему передаются со сцены зрительному залу, и аудитория чувствует неразрывную связь с теми суровыми и напряженными днями.

В спектакле много действующих лиц. Свердлов, Луначарский, Коллонтай, нарком внутренних дел Петровский, секретарь Московского городского комитета партии Загорский, другие члены первого Совнаркома Советской России. Артисты Ю. Пантюшин, В. Остропольский, Л. Кара-Гяур, Ю. Федотов, В. Кузин и другие создают на сцене образы, наделенные своими индивидуальными чертами. А в целом мы видим на сцене коллективный образ большевика, единый сплав ленинской убежденности, мужества, непоколебимой веры в торжество революции. И в появлении такого монолита четко прослеживается мастерская рука режиссера.

На заседании Совнаркома решается вопрос о «красном терроре». Нужно принять нелегкое решение. Мнения различны. А режиссерски все сделано так, что зритель понимает: каждый из комиссаров думает прежде всего о судьбах всей страны, всего народа, о судьбах революции. И закономерность жесткого решения предстает со всей очевидностью.

Этот спектакль, поставленный к 40-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина, стал этапом в творческой биографии театра. Этапным потому, что в нем прекрасно проявились и страстная публицистика, и высокая художественность, совместно определяющие основную линию сценического действия.

Значительными событиями в культурной жизни Казани стали и такие постановки Э. Асланова, как «Берег» по роману Ю. Бондарева, «Гостиница «Астория» А. Штейна и «Молва» А. Салынского. И опять-таки здесь выступают герои, которым нужно определить свое место и роль в бурных, драматических событиях, осознать свою судьбу вместе с судьбой родной страны.

В «Береге» режиссерски очень убедительно высвечена мысль о благородной миссии советского солдата как воина-освободителя, преемственная связь той неутомимой борьбы за мир, которую вел советский человек в годы Великой Отечественной войны и которую он продолжает уже в иных условиях в наши дни. Эта борьба идет с позиций гуманизма, который, однако, не имеет права быть всепрощающим. На другом от нас берегу притаилось зло в лице людей, ставших наследниками тех,

кто нес Европе огонь, кровь и смерть. Тот берег — лишь мрачный фон, на котором особенно отчетливы простая человеческая доброта, любовь и честь. И опять, как и в «Большевиках», Э. Асланов дает простор публицистическому слову, рядом с которым отлично уживается высокохудожественный психологизм в раскрытии характеров героев, в мотивировке их поступков и настроений.

В «Гостинице «Астория» война громыхает где-то за стенами большого дома в блокадном Ленинграде, и тем не менее она ни на минуту не дает забыть о себе и героям спектакля, и зрителям. Режиссер переносит войну в души людей. И она заявляет о себе властно и неумолимо, приводя одних к высочайшему духовному взлету, а других — к моральному и гражданскому краху. Здесь Асланов вновь проявляет себя как мастер синтеза единичного и целого, индивидуального и общенародного. Спектакль ясно выявляет сюжетные и психологические линии, определяющие поведение людей. Он очень доверителен по отношению к зрителю, говорит с ним открыто и честно, будто предлагая войти в этот гостиничный номер, встать рядом с героями, разделить их военные тревоги и боль. Всколыхнуть в человеке патриотические чувства — эту задачу с подлинным вдохновением выполнили и режиссер, и актеры.

В «Молве», где события разворачиваются в годы нэпа, убедительно проявились характерные приметы того времени — революционный максимализм и воинствующее мещанство. Глубокое проникновение в дух и смысл той эпохи — несомненная заслуга режиссера. Яркий в зрелищном отношении спектакль проникнут мотивами гражданственности, принципиальности там, где речь в нем идет о зарождении советского образа жизни, где она обращена к современности.

Асланов умеет четко определять, выстраивать и последовательно вести к финалу свой режиссерский замысел. Но при этом он предоставляет творческую свободу актерам, разумеется, если его игра работает на общую мысль, общую идейную и художественную направленность спектакля. И не случайно, что и в «Большевиках», и в «Береге», и в «Гостинице «Астория», и в «Молве» так много значительных, выдающихся актерских работ. Не лишне здесь упомянуть, что за исполнение ролей в «Гостинице «Астория» заслуженному артисту РСФСР Е. Кузину и народному артисту ТАССР Ю. Федотову присуждена Государственная премия ТАССР имени Г. Тукая.

За свою творческую жизнь Э. Асланов поставил более шестидесяти спектаклей — проблемных, гражданственных, патриотических. А юбилейным его спектаклем стала недавняя премьера театра имени Качалова «Возвращение к жизни» по пьесе Н. Думбадзе. Он рассказывает о художнике, который пытается для себя разрешить вопрос: все ли сделано и что еще можно сделать в жизни. И в этих раздумьях открывает для себя закон гечности, основанный на высокой правдивости и ответственности перед собой и теми, кому он служит своим творчеством.

Для Эдуарда Асланова эта тема жизненно близка. Ведь и он всю свою деятельность в театре подчиняет высшему принципу художника: быть полезным людям, воспитывать в них чувства добрые и возвышенные, быть гражданином своей великой страны.

Е. КОПИЛОВА.