

«Я повторил бы этот путь...»

В экспозиционном зале театрального музея в Махачкале открылась выставка, посвященная 60-летию заслуженного деятеля искусств Дагестана и РСФСР, лауреата Государственной премии имени Г. Цадасы Эдуарда Павловича Асланова.

Любопытные фотоматериалы, эскизы и макеты декораций к известным постановкам, афиши, программы, поздравительные адреса и грамоты, дипломы Всесоюзных и Всероссийских фестивалей и смотров театрального искусства — все это свидетельства плодотворной творческой деятельности, кропотливого режиссерского поиска юбиляра.

Театр подобен жизни. Взвизгивается красочный занавес — и на сцене начинается таинственный процесс лицедейства: меняются лики, образы, маски, радуются и страдают, рождаются и умирают герои — и всем этим управляет режиссер-постановщик.

Спектакли Эдуарда Асланова представляют собой сложный синтез, в котором есть и великолепно подготовленный актерский ансамбль, и продуманность изобразительной, зрелищной формы постановки, и умелое использование театральной техники. В его работах зрители неизменно подкупают тщательно отретированные массовые сцены, историческая правда костюмов и декораций, световые и постановочные эффекты, а также музыка и танцы.

Спектакли в постановке Э. Асланова с успехом идут на дагестанской сцене, они входят в репертуар Русского драматического театра, Аварского театра имени Г. Цадасы. Это: «Медея» — Еврипида, «Ахульго» и «Могомед Гаджиев» — Б. Гаджиева, «Берег» — Ю. Бондарева, «Царская охота» Л. Зорина, «Страсти под вязами» Ю. О. Нила, «Ретро» — Л. Галина, «Соловьиная ночь» — В. Ежова, «Грушенька» — И. Штока, «Блэз» — К. Манье и многие другие.

— Интересно, что чувствует человек накануне своего 60-летия? — спросила я у Э. Асланова, уловив несколько свободных минут между репетициями.



— Я просто не чувствую, что мне 60.

— Вы из театральной семьи!

— Я не принадлежу к потомственной театральной династии. Дед, мой был обыкновенным крестьянином, отец батрачил, понятно, что о театре они только слышали. Поэтому не могу даже сказать, что впитал любовь к театру с молоком матери. И то, что я убежденный режиссер, понял, конечно, не сразу.

В жизни многое, если не все, решает случай. В 1956 году был зачислен на режиссерский факультет театрально-художественного института в Ташкенте, с этого времени свою судьбу связал с театром.

— Что такое, по-вашему, талант!

— Если под словом «талант» подразумевать божественный дар, — так это из жизни гениев, а что касается обыкновенных способных людей, то их талант — это, прежде всего, трудолюбие, фанатичная любовь к своей профессии.

— Как вы сами себя оценива-

ете! Так сказать, взгляд со стороны.

— Я не очень скромн, люблю, когда меня хвалят.

Я работал с талантливыми театральными коллективами Ферганы, Бухары, Нальчика, Казани, Махачкалы, Ленинграда. Помню, как был горд, когда получил приглашение на работу в Ленинградский театр имени В. Комиссаржевской, так как это было своеобразным признанием моего режиссерского мастерства. Сейчас ожидаю приезда коллег из Ленинградского театра ко дню своего юбилея. Все эти годы нас связывает хорошая творческая дружба.

— Что вам помогает выжить в наше время!

— Театр! Я его люблю — это моя жизнь.

Как-то в один не из самых счастливых дней, какие выпадают на долю каждого человека, подумалось: а много ли я сделал в театре, не напрасно ли живу? Оказалось, перевалило за 90 постановок. Не могу представить себя вне театра. Мой единственный маршрут: Ленин, 39 — мой дом, Ленина, 38 — мой театр. И если бы пришлось начать жизнь сначала, я повторил бы этот путь.

И еще любовь: любовь к детям, друзьям, к женщине. Я был пылким и влюбчивым. Мои сыновья — однолюбы. Нет некрасивых женщин, все женщины красивы для тех, кто их любит.

Не могу без друзей. Люблю встречаться с друзьями по поводу и без.

Страшно люблю путешествовать. Летом забираю всю семью и уезжаю в самые живописные «медвежьи углы».

... Можно не соглашаться с тем, что говорит Эдуард Павлович, считать своеобразной его логику, но невозможно не поддаться его обаянию. Хорошо, что времена меняются, а человек остается неизменным — в том смысле, что не изменяет своей сути.