



культуре. В результате — изучен и разработан целый ряд проблем музыкального искусства, создана своя школа, снискавшая авторитет и признание. Имя Ш. С. Асланишвили — талантливого ученого и глубокого музыканта — пользуется известностью не только в нашей республике, но и за ее пределами.

В становлении Асланишвили как музыканта важную роль сыграли встречи с Захарием Палиашвили сначала в Тифлисской дворянской гимназии, а несколько позже — в консерватории, где Ш. С. Асланишвили занимался по классу композиции.

В 1927 году, окончив консерваторию, Ш. С. Асланишвили вместе с другими представите-

лителями научных принципов Ш. С. Асланишвили. Новые прогрессивные требования и идеи, выдвинутые этой группой музыкантов, упирались на благодатную почву и впоследствии получили самообычное претворение в практической деятельности Ш. С. Асланишвили.

Сразу же после возвращения в 1930 году на родину, Ш. С. Асланишвили начинает работу в Тбилисской консерватории, являясь ныне одним из ее авторитетнейших и ведущих профессоров. Сначала он руководит историко-теоретической кафедрой, а с 1937 года по сегодняшний день заведует кафедрой теории музыки. В период с 1945 года по 1950 год Ш. С. Асланишвили работает заведующим отделом музыкального

и тенденции, заложенные здесь, получили дальнейшее развитие в обширных «Очерках по грузинской народной песне». За эту работу, ставшую новым этапом в грузинской фольклористике, Ш. С. Асланишвили была присуждена в 1964 году ученая степень доктора искусствоведения. В работе широкое освещение получили мало или вовсе неизученные проблемы сравнительной фольклористики, многоголосия, мелодики, жанров народной песни и, наконец, важный вопрос о народных основах гармонии в творчестве грузинских композиторов. Исследование отличает широкие обобщения, интересные выводы, оно все пронизано подлинным историзмом.

Для научной деятельности Ш. С. Асланишвили характерен ярко выраженный поиск нового, а также умение по-новому взглянуть и услышать, казалось бы, устоявшиеся, но отнюдь не бесспорные явления. Так возникает издающаяся сейчас интереснейшая работа о принципах формообразования в фугах Баха, создается исследование, посвященное изучению гармонии современной музыки.

Долголетней педагогической деятельности Ш. С. Асланишвили присуща крепкая связь с научной мыслью, с тем новым, что она несет. Прочный профессионализм и подлинная увлеченность своим делом — вот чем обязаны Ш. С. Асланишвили его многочисленные ученики.

Ш. С. Асланишвили присуща еще одна черта — тонкое и непосредственное восприятие эмоциональной сущности музыки, отличающее в нем подлинного музыканта. Это качество является верным «помощником» Ш. С. Асланишвили, подсказывающим ученому правильные творческие решения.

Научный авторитет видного советского теоретика, его обширная дружба, привлекающая людей широкой душевной отзывчивостью, стремление быть полезным коллегам и в большом и в малом принесли Ш. С. Асланишвили заслуженное признание в широких кругах музыкальной общественности. Его творческая неуспокоенность, его влюбленность в поэзию музыки служат верным залогом дальнейшей плодотворной деятельности Ш. С. Асланишвили, направленной на развитие грузинского музыкального искусства.

В. ГУРЕВИЧ,  
музыковед.

## Музыкант, ученый, педагог

ИСПОЛНЯЕТСЯ семьдесят лет заслуженному деятелю искусств, доктору искусствоведения, профессору Шалве Соломоновичу Асланишвили. Его по праву можно назвать основоположником грузинского теоретического музыкознания. Сорок пять лет интенсивной научной и педагогической работы посвящены им национальной музыкальной

жизни нового поколения грузинских музыкантов едет в Ленинград. Пребывание в Ленинградской консерватории с ее высокими традициями, богатая музыкальная жизнь города, наконец, занятия и повседневное тесное общение с такими музыкантами, как В. Шербачев, Х. Кушнарев, Ю. Тюлин, имели большое значение для формирования мировоззрения и на

фольклора Академии наук Грузии. Будучи членом Союза советских композиторов Грузии со дня его основания и в течение многих лет членом правления, он живо интересуется творческой жизнью союза.

Научные интересы Ш. С. Асланишвили широки и разносторонни. Однако своеобразным центром его творческих интересов стали вопросы, связанные с грузинской народной песней. В 1944 году защищается в качестве кандидатской диссертации, а спустя некоторое время издается труд «Гармония народных хороших песен Карталинии и Кахетии». В нем Ш. С. Асланишвили впервые с позиций научного теоретического музыкознания исследует и формулирует ладогармонические закономерности грузинского многоголосия. Так возникает уникальный курс национальной гармонии, читаемый уже на протяжении двадцати лет в Тбилисской консерватории. Создателем курса является Ш. С. Асланишвили.

Выдающийся советский музыковед академик Б. В. Асафьев, отмечая значение этой работы, писал, что в ней «развертывается процесс кристаллизации элементов гармонии народного многоголосия, поражающего и внушающего преклонение перед гением грузинского народа». Далее он утверждал, что считает исследование крупным вкладом в советское музыкознание. Идеи