

УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ш. С. АСЛАНИШВИЛИ

В эти дни музыкальная общественность нашей республики широко отмечает 70-летие основоположника грузинского теоретического музыкознания, доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств Шалвы Соломоновича Асланишвили. Видный ученый, педагог и общественный деятель, Ш. С. Асланишвили сыграл выдающуюся роль в становлении грузинского советского музыкального искусства.

Систематические занятия музыкой Ш. Асланишвили начал в 1915 году в грузинской дворянской гимназии, которая была очагом музыкального образования в дореволюционное время. Здесь он учился по классу скрипки у А. Карашвили, участвовал в хоре, руководимом З. Палишвили, и оркестре, параллельно проходил курс музыкально-теоретических дисциплин у З. Палишвили в музыкальной школе при филармоническом обществе. Общение с замечательными грузинскими музыкантами сыграло решающую роль в выборе профессии. Ш. Асланишвили поступает в Тбилискую консерваторию в класс композиции к М. Ипполитову-Иванову и завершает курс учебы у С. Бархударяна. В качестве экзаменационной работы он представил оригинальную обработку грузинской народной песни «Иавнаца», часто исполняемую и поныне. В 1927 году музыкальный отдел Наркомпроса командировал Ш. Асланишвили с группой молодых

музыкантов — А. Баланчivadзе, Г. Киладзе, Е. Микеладзе и других — в Ленинградскую консерваторию, где он получил квалификацию музыковеда.

Уже в 20-х годах Ш. Асланишвили активно участвовал в деятельности «Общества молодых музыкантов Грузии», а в дальнейшем — Союза композиторов Грузии, он постоянно избирался в правление этой организации и выступал на конференциях и пленумах с докладами и отчетами.

С 1928 года в течение почти трех десятилетий Ш. Асланишвили возглавляет экспедиции по записи образцов грузинского народного музыкального творчества в различных районах Грузии. Ряд значительных экспедиций осуществлен им по линии Академии наук Грузинской ССР, где в 1945—50 годах Ш. Асланишвили заведовал отделом музыкального фольклора. Итогом этой работы явились записи и расшифровка нескольких сотен образцов грузинского песнетворчества, большая часть которых опубликована.

Систематическая работа по сборанию и фиксированию грузинского музыкального фольклора сочетается с глубоким научным исследованием народно-песенного материала. В 1945 г. Ш. Асланишвили завершил свой первый капитальный труд в этой области — «Гармония народных хоровых песен Карталинии и Кахетии», в котором подробно рассмотрены элементы музыкальной речи, полифоническая

структура, закономерности развития отдельных голосов песенных форм Карталино-Кахетии. Опираясь на литературные источники, текстовую основу песен, анализ быта, в условиях которого исполнялись песни, стилистические особенности, присущие художественным явлениям смежных областей культуры, Ш. Асланишвили устанавливает эпоху возникновения рассматриваемой группы песен. Это исследование заслужило высокую оценку выдающегося советского музыковеда академика Б. Асафьева. Упомянутый труд положен в основу курса гармонии грузинской народной песни, введенного в программу нашей консерватории с 1946 года.

Огромным достижением грузинской музыкальной фольклористики явился второй капитальный труд Ш. Асланишвили — «Очерки о грузинской народной песне» в двух томах — итог долголетней работы. В этом труде проблематика народного песнетворчества, рассматриваемого как единое художественное целое, раскрыта в историческом становлении и развитии, в широкой связи с историей, культурой и всем укладом жизни народа.

Изучая вопросы грузинского музыкального фольклора, Ш. Асланишвили прослеживает претворение присущих ему закономерностей в профессиональном творчестве, разрабатывает методику исследования народного музыкального творчества, устанавли-

вает связи между грузинским фольклором и песенным творчеством братских народов.

Ш. Асланишвили провел большую и кропотливую работу по установлению музыкально-поэтического текста «Абесалома и Этери» З. Палишвили (издано в 1940 г.) на основе нескольких существующих вариантов.

Круг исследовательских интересов Ш. Асланишвили не ограничивается лишь вопросами национальной музыкальной культуры. В этом плане следует выделить его работы «П. И. Чайковский в Грузии», «Четыре этюда» (о произведениях Чайковского, Баха, Бетховена) и особенно два обширных труда: «Двух- и трехголосные инвенции И. С. Баха» и «Принципы формообразования fugи И. С. Баха», в которых проблемы творчества гениального немецкого композитора получают новое и оригинальное освещение. Эти работы справедливо заслужили высокую оценку немецких ученых, в частности профессора Бесселера (ГДР).

В настоящее время Ш. Асланишвили работает над вопросами гармонического мышления современности и подготавливает учебник музыкальной формы для консерватории.

С 1930 года Ш. Асланишвили ведет плодотворную педагогическую ра-



боту в Тбилисской консерватории, а с 1937 года бессменно руководит кафедрой теории музыки. За это время он воспитал несколько поколений музыковедов, успешно ведущих работу в Тбилисской консерватории, музыкальных школах и училищах нашей республики и других городов Советского Союза. Обладая врожденным педагогическим талантом, Ш. Асланишвили вдумчиво и бережно растит молодых специалистов. Среди воспитанников Ш. Асланишвили — профессор П. Хуча, кандидат искусствоведения В. Ахобадзе, Б. Гулисашвили, М. Канчели, музыковед Х. Аракепов и многие другие. Почти полвека Ш. Асланишвили с неиссякаемой энергией и энтузиазмом служит родной музыкальной культуре. На этом посту мы желаем ему оставаться еще долгие годы.

Ел. ДЗИДЗАДЗЕ,
профессор кафедры истории музыки Тбилисской консерватории.

ЗАРЯ ВОСТОКА
г. ТБИЛИСИ

26 МАР 1966