

13 МАЯ 1976

3

Многогранность творчества исследователя

В эти дни общественность Грузии отмечает восьмидесятилетие заслуженного деятеля искусств, лауреата премии имени Захария Палиашвили, доктора искусствоведения, профессора Шалвы Соломоновича Асланишвили.

Трудно переоценить роль Ш. Асланишвили в становлении и развитии грузинской советской музыкальной культуры, служению которой он посвятил себя целиком, без остатка. Неутомимый собиратель сокровищ народного песнетворчества, ученый, ставший основоположником грузинского теоретического музыкознания, педагог, создавший свою школу и воспитавший несколько поколений музыкантов, редактор первого академического издания бессмертной оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери», общественный деятель — таковы черты облика музыканта.

Истоки творческой многогранности кроются в романтике первых лет строительства музыкальной культуры Советской Грузии и, конечно же, в просветительских традициях, заложенных З. Палиашвили и Д. Аракишвили. Подобно им и вслед за ними Ш. Асланишвили обратился к неисчерпаемым богатствам грузинской народной песни, ставшей своеобразным центром его исследовательской работы. Проникновение в сущность народной песни, тонкое ощущение ее духа в сочетании с обширными знаниями и глубинной мышления привели к созданию таких фундаментальных трудов, как «Гармония народных хоровых песен Карталинии и Кахетии» и «Очерки по груз-

зинской народной песни». В них впервые с позиций научного теоретического музыкознания рассматривается и обобщается ряд важнейших закономерностей, присущих грузинской песне, ее музыкальному языку, принципам формообразования, историческим судьбам. Важнейшей заслугой исследователя явилось раскрытие непреходящей ценности — выразительных особенностей и художественной значимости того многоголосия, которое, по определению академика Б. В. Асафьева, поражает и внушает преклонение перед гением грузинского народа. Труды эти открыли новые перспективы перед грузинским теоретическим музыкознанием, принесли автору широкое признание. «Гармония народных хоровых песен Карталинии и Кахетии» выдержала два издания, ныне выходит из печати на русском языке в Москве, переведена на французский язык. На ее основе Ш. Асланишвили создал поистине уникальный курс национальной гармонии, вот уже на протяжении тридцати лет читаемый им и его учениками в Тбилисской консерватории, а также в музыкальных училищах Грузии. Проблемам грузинской музыки Ш. Асланишвили посвятил ряд оригинальных работ, в которых проступает облик патриота, исполненного заботой о судьбах родной культуры.

Широкие научные интересы Ш. Асланишвили отличает ярко выраженный поиск нового, умение поновому осветить ряд устоявшихся, но отнюдь не бесспорных явлений. Эта черта отличает такие интерес-



ные работы, как «Пряпцы формообразования в фугах Баха», «Инвенции Баха», исследования, посвященные актуальным проблемам гармонии современной музыки. Педагогическая деятельность Ш. Асланишвили находится в неразрывной связи с его научными поисками. Обладая даром подлинного воспитателя, Ш. Асланишвили дает своим ученикам прочную профессиональную основу, прививает вкус к самостоятельности и оригинальности мышления, стремление к усвоению достижений научной мысли, наконец, бережное и тонкое восприятие музыки. Будучи основателем и на протяжении многих лет заведующим кафедрой теории музыки Тбилисской консерватории, Ш. Асланишвили создал авторитетную школу грузинских музыковедов-теоретиков.

Людей, общающихся с Ш. Асланишвили, захватывает его по-юношески восторженное отношение к музыке, обширная эрудиция, острота ума, отсутствие какой-либо усвоенности. Он всегда готов убеждать, доказывать, спорить и, конечно, широко делиться своими познаниями, огромным опытом, в своей душевной отзывчивости помочь каждому. Свое восьмидесятилетие замечательный музыкант встречает в расцвете творческой деятельности, полных жизнелюбия и новых планов. Пожелаем ему их осуществления во имя дальнейшего развития грузинской музыки.

В. ГУРЕВИЧ.
НА СНИМКЕ: Ш. Асланишвили.