

ДАР ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

В Тбилисской государственной консерватории состоялась юбилейная научная сессия, посвященная 80-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств, доктора искусствоведения, лауреата премии имени З. Палиашвили Шалвы АСЛАНИШВИЛИ.

настойчивых исследований. Она является фундаментом науки о грузинской гармонии. Как создавался этот труд?

Не так уж много музыкантов могут похвастаться тем, что были знакомы с четырьмя поколениями композиторов. А доктор искусствоведения Шалва Соломонович Асланишвили знал Д. Аракишвили, З. Палиашвили, М. Баланчивадзе...

— Общению с этими людьми, с которыми я встречался в дни юности, я обязан всем тем, чем обладаю сегодня, — вспоминает Шалва Соломонович. — В Ленинградской консерватории мне посчастливилось слышать лекции академика Б. Асафьева, Х. Кушнера, Ю. Тюлина.

В Ленинграде Ш. Асланишвили не только учился музыке, но и приобщался к высокому искусству. Когда в Тбилисской консерватории была организована кафедра теории музыки, возглавил ее воспитанник Ленинградской консерватории Ш. Асланишвили. С его именем связано зарождение и развитие в Грузии теоретического музыкознания.

— Шалва Соломонович, в вашей научно-исследовательской деятельности значительное место занимает изучение проблем грузинской народной гармонии, вы являетесь ос-

новоположником нового направления в грузинском теоретическом музыкознании. Что привлекло вас к изучению этих вопросов?

— Мой ленинградский педагог В. Щербачев любил говорить нам: «Почему вы так увлекаетесь изучением современных композиторов? Изучайте гурийскую песню, там вы найдете и современное и новое».

Действительно, грузинская гармония — уникальное явление в народном творчестве. Целью музыковедов нашего поколения всегда было, во-первых, изучить грузинский музыкальный фольклор, а, во-вторых, вооружившись передовыми достижениями мирового и, в частности, советского музыкознания, познать и научно обосновать все многовековые тайны народного грузинского пения, его богатства.

Ведь заветной мечтой Захрия Палиашвили было познать с грузинской гармонией весь мир. Я всегда помнил об этом желаний моего первого наставника.

— Ваша «Гармония в народных хоровых песнях Картли и Кахети» — плод многолетних «хождений в народ» и

— Я завершил работу над этой книгой в 1944 году. Источником сведений для меня служил богатый материал, собранный в районах Картли, Кахети, Сванети и Рачи, а также во всех горных районах Восточной Грузии.

Больше всего меня привлекают полифоническая сложность гурийских песен, древние формы и самобытность сванских напевов. В них собраны уникальные формы многоголосья, в которых можно проследить историческое развитие песни.

За годы своей деятельности Ш. Асланишвили издал труды «Путь к Абесалому», «Принципы формообразования фуг Баха», «Чайковский в Грузии», «Двух- и трехголосные инвенции Баха» и другие.

Сейчас Шалва Соломонович заканчивает работу над книгой «Проблемы музыкальной формы» и по-прежнему преподает в Тбилисской государственной консерватории.

— Лучшими своими учителями я считаю моих учеников, — говорит Шалва Асланишвили. — Воспитывая их, растешь сам.

И. ФРИДКИНА.