

Люди нашего города

В служении музыкальному искусству

Общение с Шалвой Соломоновичем Асланишвили всегда приносит удовлетворение благодаря характерным для него чуткости, необыкновенной внимательности к людям.

Вся его сознательная, целеустремленная жизнь, — яркий пример безукоризненного служения музыкальному искусству, активно продолжающегося по сей день. Старт, взятый в начале тридцатых годов, стимулировал его отъезд в Ленинград на учебу, где под руководством выдающихся преподавателей консерватории он овладел вершинами музыкально-теоретической науки. Вернувшись в Грузию вместе с другими соотечественниками, «испившими воды Терека», Ш. Асланишвили незамедлительно принялся за реформу учебно-педагогического процесса в консерватории, связанную с преподаванием музыкально-ведческих дисциплин. В

результате — в 1934 году создается кафедра музыковедения, руководство которой поручается Ш. Асланишвили. За это время на кафедру пришли талантливые теоретики — воспитанники Ш. Асланишвили, многие из которых удостоены ученых степеней и званий. Значительно пополнился аспирантский отряд за счет перспективной молодежи, проявившей свои способности еще в период студенчества. С каждым годом растет научный баланс кафедры — силами преподавателей создано свыше тысячи научных работ по самым актуальным вопросам теоретического музыкознания. Многие из них изданы или издаются у нас в республике, а также в других городах страны. Отрадно отметить, что современная тематика занимает прочное место в планах научно-исследовательской

работы. Объектом научных исследований стали произведения грузинских композиторов, изучаемые в плане современного анализа. Это многочисленные вопросы современного темоконструирования, тематического состава и тематического развития, ладовой тональной структуры, мелодико-ритмической драматургии и т. д.

Ш. Асланишвили был первым, кто поднял вопрос внедрения в исследовательскую программу грузинской народной песни. Он — автор бесценных трудов по различным вопросам ее специфики.

Огромна заслуга Ш. Асланишвили в деле внедрения курса грузинской гармонии в учебные планы консерватории и музыкальных училищ республики. Предмет этот изучают на всех факультетах названных учебных заведений.

Научные интересы Ш.

Асланишвили исключительно многогранны. Ему принадлежат исследования творчества Баха, венских классиков, русской, советской музыки, создание отдельных методов логических установок по различным вопросам преподавания курса анализа музыкальных произведений. Так, классификация пополнилась новым разделом — малая одночастная форма. Общеизвестно, что по курсу анализа музыкальных произведений учебников не так уж много. Практика показала, что многие из них нуждаются в пересмотре — из-за неточностей, порой ошибочных положений. Недавно законченный учебник профессора Ш. Асланишвили призван восполнить существующий пробел. Главное его достоинство заключается в том, что автор сумел классифицировать все существ-

ующие формы и формообразующую технологию.

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, лауреат премии имени З. Палиашвили, доктор искусствоведения, профессор Шалва Соломонович Асланишвили — бессменный член Совета консерватории, а также член Совета по присуждению ученых степеней и званий. Под его руководством многие соискатели из разных регионов Советского Союза успешно защитили диссертации, пополнили ряды ученых-музыковедов.

Вся жизнь Ш. Асланишвили, 85-летие со дня рождения которого отметила музыкальная общественность, заполненная каждодневным, неустанным трудом не только для нас, современников, но и для последующих поколений, — образец, которому хочется и надо подражать.

М. КАНЧЕЛИ,

заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, и. о. профессора.