

24 июля 1984 г. ●

ВСЕ ЖАНРЫ ПОСИЛЬНЫ

К 60-летию А. В. Асламаса

НАШ КАЛЕНДАРЬ

опер, балетов, музыкальных комедий.

Но к этому композитор пришел, пройдя полный курс Московской дважды ордена Ленина консерватории, где он учился в 1955—1960 годах в классе композиции профессора В. Г. Фере. Здесь им созданы Второй квартет, Второй концерт для фортепиано с оркестром, кантата «Над республикой солнце встает» на стихи С. Шавлы, вокально-симфоническая поэма «Памяти поэта» по мотивам поэмы К. В. Иванова «Нарспи». А вернулся в Чебоксары с оперой «Священная дубрава» («Айдар») по либретто П. Осипова.

Эта и еще две оперы — «Прерванный вальс» и «Сеспель» — были поставлены на сцене Чувашского музыкального театра. Ждут постановки оперы «Вера Сарьялова» и «Саламби», балет «Нарспи и Сетнер». Одна из его музыкальных комедий

(«Сваха из Шоршел») также увидела свет ра м п ы. Можно сказать, что после окончания Московской консерватории композитор работал главным образом над музыкальными оперетками и оперетками, проявив в этом драматическое чувство, умение в совершенстве справляться с крупными сценическими формами и способность создавать яркие музыкальные образы.

Указ Президиума Верховного Совета Чувашской АССР

О награждении Асламаса А. В. Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР

За заслуги в развитии советского чувашского музыкального искусства и в связи с 60-летием со дня рождения наградить Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР Асламаса Анисима Васильевича — члена Союза композиторов СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР.

Председатель Президиума
Верховного Совета Чувашской АССР С. ИСЛЮКОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета Чувашской АССР И. ПУГАЧЕВ.
Гор. Чебоксары, 23 июля 1984 года.

Анисим Васильев. Так звали будущего композитора Асламаса в годы его учебы в Чебоксарском музыкальном училище. А было это в канун Великой Отечественной. Мы, молодые музыканты, радовались каждой новинке чувашской музыки, стремились не пропустить случая соприкоснуться с ней.

Однажды к нам приехал ленинградский композитор В. Г. Иванисин, написавший первую чувашскую оперу «Нарспи». Прослушав музыку оперы в исполнении автора, Анисим запомнил на память многие отрывки и тут же сыграл без нот довольно сложную увертюру. Владимир Георгиевич сам был свидетелем этого.

Любовь к музыке, врожденная музыкальность отличали Анисима с раннего возраста. Он с увлечением играл на фортепиано, легко читая с листа довольно трудные пьесы. Любил часами импровизировать за инструментом. Тогда и возникли его первые мелодии и песни. Одну из них — песню «Красавица» на стихи М. Данилова-Чалдуна — знали многие его товарищи. Анисим сочинил ее в пятнадцать лет. Спустя четверть века автор исполнял ее в «Лирической песне Нади» в музыкальной комедии «Сваха из Шоршел».

Надвигалась война, хотя о ней мы и не думали. Но «Походную песню» на стихи М. Ястрана Анисим написал, будто предчувствуя грядущее. Тогда же появились и сочинения сугубо лирические — романсы «Весенние воды» и «Весенняя гроза» на стихи Ф. Тютчева, поэзией которого мы увлекались. А когда в 1940 году познакомились с драмой в стихах «Великие» И. Саламбека, мы с Анисимом мечтали даже о создании оперы: мною были сделаны наброски либретто, а им — эскизы первых музыкальных номеров.

А потом — война. На Курской дуге мы были рядом — он в составе 3-й армии генерала А. В. Горбатова на Брянском фронте, а я во 2-й танковой у С. И. Богданова на Центральном. Позже на некоторое время наши пути разошлись, но потом вновь соединились: мы оба имеем медали «За освобождение Варшавы» и «За взятие Берлина». На фронте связист-телеграфист Анисим Васильев дважды был контужен и дважды находился на излечении в госпитале. В часы досуга участвовал в полковой художественной самодеятельности, кое-что и сочинял («Песня 362-й Краснознаменной дивизии», «Трио фронтальных попаров», «Письмо к любимой»).

Встретились вновь лишь в 1948 году в Чебоксарах Анисим приехал тогда на родину из Киева, где учился в консерватории у знаменитого украинского композитора профессора Б. Н. Лятошин-



ского. С 1949 года произведения Асламаса стали исполняться в концертах Чувашской филармонии: симфоническая картина «Весенние мотивы», Симфонietta и другие. Так же, как и его старшие товарищи А. Токарев, Т. Фандеев и Ф. Васильев, он работал над созданием нового репертуара для Чувашского государственного симфонического оркестра.

А. Асламас явился автором первых крупных произведений для фортепиано с оркестром, написав Первый концерт и «Чувашскую рапсодию». Ему же принадлежит первая оратория («В. И. Ленин» на стихи С. Шавлы). Вслед появились «Баллада о Родине» (стихи И. Тукташа) и торжественный хор «Привет тебе, солнечный май!» (стихи С. Шавлы). Не будет ошибкой, если сказать, что Асламас явился и одним из зачинателей чувашской «ленинианы». Ведь самостоятельные произведения крупной формы на эту тему у наших композиторов еще не было.

Нельзя не отметить еще одну область его творчества раннего периода. Это — сценическая музыка. Работая ведущим музыкальной частью Чувашского театра юного зрителя, он написал музыку к пятнадцати спектаклям. Такие пьесы, как «Аттестат зрелости», «Девочка ищет отца», «Суворовцы», «Алексей Пешков», «Великий еретик», «Корольство кривых зеркал», «Бедность не порок», «Ее друзья» и другие, шли с его музыкальным оформлением. Работа в театре и сочинение сценической музыки подготовили его для более широкой деятельности — для создания в будущем

К значительным произведениям Асламаса относятся Концерт для гобоя с оркестром, прозвучавший в Чебоксарах, Казани, Горьком и Саратове; «Космическая симфония», на музыку которой поставлен одноактный балет в Чувашском музыкальном театре; оратория «Сказ о Чувашии» на стихи Ю. Семендера, написанная к 425-летию добровольного вхождения Чувашии в состав Русского государства, и одна из последних работ — оратория «Спасибо Ленину» на стихи Г. Орлова, прозвучавшая на шестом съезде композиторов республики.

Много сделано Асламасом и в области песенно-хоровой музыки. Его вокальные сочинения (а их более двухсот) опубликованы в девяти авторских сборниках. В Москве изданы «Чувашские народные песни в обработке для женского вокального квартета», сборники «Хоры» (1975) и «Песни и хоры» (1983). Из камерно-инструментальных произведений чаще всего исполняются «Песни предков» для гобоя с камерным оркестром. Они также изданы в Москве, а пластинка вышла даже в Японии.

Музыка заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР Анисима Васильевича Асламаса органично связана с народно-песенными истоками. Бодрая и динамичная, жизнеутверждающая по характеру, она прочно вошла в золотой фонд достижений чувашской профессиональной музыкальной культуры.

Ю. ИЛЮХИН,
заслуженный работник культуры РСФСР.