

ЯРКОЕ ДАРОВАНИЕ



Имя Саркиса Асламазяна широко известно не только в нашей стране, но и за ее пределами. Многолетняя исполнительская деятельность в квартете имени Комитаса, а также неповторимые обработки армянских народных песен для струнного квартета снискали большую славу не только ему, но и всей армянской музыке в целом.

С. Асламазян родился 15 февраля 1897 года в г. Моздоке. Детские годы его протекали в атмосфере музыкальных впечатлений, так как почти все члены семьи были музыкантами. Первоначальное образование Саркис Захарович получил в музыкальном училище г. Екатеринодара (ныне Краснодар). В 1915 году он переехал в Москву и поступил на подготовительные курсы Московской консерватории в класс профессора А. Э. Фон-Глена.

С первых лет учебы в Московской консерватории он проявил большой интерес к камерной музыке и параллельно с занятиями по специальности при-

нимал участие во многих студенческих камерных ансамблях, руководимых видными профессорами консерватории, которые высоко ценили его повышенный интерес к ансамблевой игре и отличные исполнительские качества.

В октябре 1924 года для исполнения трио Чайковского в открытом концерте консерватории профессор К. Игумнов в качестве своих партнеров по ансамблю избрал студентов: скрипача Калиновского и виолончелиста Асламазяна. Исполнение трио имело огромный успех.

В этот период свою учебу в консерватории Саркис Захарович совмещал с работой в симфоническом оркестре «Софил», в дальнейшем реорганизованном в Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио.

В конце 1924 года возникла идея организации армянского квартета в стенах Московской консерватории. Инициаторами и организаторами квартета были Саркис Асламазян и Авет Габриэлян. В качестве альтиста был привлечен студент Михаил Тэриан, а в качестве второго скрипача — Левон Оганджян.

Вскоре под руководством профессора Московской консерватории Е. Гузикова начал работу армянский студенческий квартет. Яркое музыкальное дарование молодых квартетистов, трудовой энтузиазм и целеустремленность вскоре дали первые плоды. Квартет обратил на себя внимание музыкальной общественности, приобрел много доброжелателей и покровителей, в числе которых были крупные музыкальные деятели: композиторы

М. Ипполитов - Иванов, С. Василенко, Н. Мясковский, пианисты Ф. Блуменфельд, К. Игумнов, виолончелист А. Брандухов и др.

В январе 1925 года состоялось публичное исполнение квартета Шумана с участием профессора К. Игумнова. В связи с этим он писал: «Армянский квартет представляет собой большую ценность, и художественные достижения его надо признать исключительно высокими. Этот прекрасный ансамбль ждет блестящее будущее».

Композитор С. Василенко в специальном письме, адресованном дирекции Московской консерватории, свою высокую оценку деятельности квартета выразил следующими словами: «Прекрасный сочный тон, гибкая эмоциональность, выразительность, единство толкования и точная сыгранность ансамбля — таковы основные качества квартета. Я, как композитор, готов поручить ему свои сочинения».

Примечательно также обращение композитора М. Ипполитова-Иванова с рекомендательным письмом к руководству Дома культуры Армении в Москве. Он писал: «Я не сомневаюсь, что этот квартет в недалеком будущем займет одно из первых мест». Композитор живо откликнулся на просьбу С. Асламазяна, сочинив специально для квартета «Сюиту на армянские темы».

В 1928 году Дом культуры Армении организовал первую гастрольную поездку в Ереван, Ленинград, Тбилиси, Краснодар,

Владикавказ и Ростов-на-Дону, прошедшую с большим успехом. В 1931 году по инициативе Наркомпроса Армении приглашается на должность директора квартета известный советский концертный организатор П. Коган. С этого времени начинается интенсивная концертная деятельность квартета, которому спустя год, в 1932 г., присваивается имя великого армянского композитора Комитаса.

В 1938 году на Всесоюзном конкурсе струнных квартетов армянский коллектив получает первую премию. Крупные художественные достижения и блистательная концертная деятельность поставили его в ряды лучших квартетов современности.

Отмечая замечательные исполнительские достоинства отдельных членов квартета имени Комитаса, в том числе выдающегося и бессменного первого скрипача Авета Габриэляна, хочется подчеркнуть индивидуальные исполнительские черты С. Асламазяна, характеризующиеся особой теплотой и выразительностью звучания, богатством звуковых красок и нюансов, тончайшим чувством ансамбля.

В 1926 году С. Асламазян блестяще завершил свою учебу в Московской консерватории, а в 1928 г. окончил аспирантуру, после чего был приглашен на педагогическую работу в Московскую консерваторию.

В этот период расширялась концертная деятельность квартета, начинались гастроли по Советскому Союзу, и педагогическая работа, несомненно, огра-

ничала бы возможности концертных поездок. Исходя из этого, Саркис Захарович отказался от столь почетного предложения и лишь в 1937 году начал педагогическую деятельность в Московской консерватории.

За истекшие 35 лет профессор С. Асламазян подготовил большое число высококвалифицированных кадров, в настоящее время занимающихся как исполнительской работой, так и педагогической — в консерваториях и музыкальных училищах.

К концу 20-х годов С. Асламазян начинает заниматься композицией. Помимо оригинальных сочинений он создает обработки для струнного квартета. Спустя несколько лет прозвучали замечательные обработки С. Асламазяна пассажа Генделя и XXIV каприза Паганини. Эти произведения привлекали слушателей особой свежестью гармоний, изобретательностью фактуры, содержательностью и стилистическим единством оригинальных вариаций, а также лаконичностью форм, что свидетельствовало о богатстве творческой фантазии и тонком художественном вкусе автора.

Особое место в творчестве С. Асламазяна занимают его обработки армянских народных песен в записи Комитаса. Эти обработки выполнены с особым творческим тактом, проникновением в стилистические особенности армянской народной песни, использованием привлекательных своей свежестью

гармоний и богатой палитрой звуковых красок, а также применением оригинальных технических приемов квартетного исполнительства. Эти миниатюры справедливо считают жемчужинами армянского квартетного репертуара.

Один из крупнейших советских композиторов Н. Мясковский, подчеркивая художественное совершенство обработок С. Асламазяна, сказал: «Эти обработки должны стать настольной книгой любого композитора». Трудно себе представить более высокую оценку.

Большие заслуги Асламазяна перед армянской музыкальной культурой неоднократно отмечались правительством Советской Армении. В 1938 году ему было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств, а в 1945 году — звание народного артиста Армянской ССР.

В 1939 году в связи с его участием в первой Декаде армянского искусства в Москве он был награжден орденом «Знак Почета». В 1946 году стал лауреатом Государственной премии СССР, а в 1965 г. был удостоен Государственной премии Армянской ССР. Концертная деятельность квартета и частые выезды на гастроли за последние годы оказались весьма утомительными для состояния здоровья Саркиса Захаровича, и он был вынужден в 1968 году оставить свою работу в квартете.

В день 75-летия хочется сердечно поздравить дорогого Саркиса Захаровича, пожелать ему здоровья и долголетия, а также еще многих творческих и жизненных радостей.

К. ДОМБАЕВ,
заслуженный деятель искусств Армянской ССР, профессор.