

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Ереван

С. З. АСЛАМАЗЯН



Советское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату. На 82-м году жизни скончался ветеран советского квартетного исполнительства, один из основоположников армянского камерного музыкального искусства, народный артист Армянской ССР, лауреат Государственных премий СССР и Армянской ССР Сергей Захарович Асламазян.

С. З. Асламазян родился в 1897 году в Моздоке. В 1927 году окончил Московскую консерваторию, а затем аспирантуру по классу виолончели. В годы учебы он принимал активное участие в работе Московского армянского музыкального коллектива (МАНК) при Доме культуры Армении в Москве.

С 1924 года деятельность выдающегося ансамблиста С. З. Асламазяна неразрывно связана с прославленным советским коллективом — квартетом имени Комитаса, одним из основателей и бесценным виолончелистом которого он являлся на протяжении 45 лет. Яркая индивидуальность и выдающееся мастерство С. З. Асламазяна сыграли важнейшую роль в формировании художественного облика и самобытного исполнительского стиля этого прекрасного коллектива, по праву завоевавшего международное признание и ставшего блестящим пропагандистом классической, советской и армянской музыки.

Особенно велика заслуга С. З. Асламазяна, тонкого и чуткого композитора, в пропаганде творчества Комитаса. Созданные им высокопоэтические, безупречные по

вкусу квартетные обработки комитасовских мелодий стали своеобразной «эмблемой» квартета имени Комитаса, который с честью пронес их по концертным эстрадам мира. Не меньшими достоинствами обладают оригинальные сочинения С. З. Асламазяна — Вариации на тему «Пассакальи» Генделя, Вариации на тему Паганини и другие.

Высоко оцененные Н. Я. Мясковским, С. С. Прокофьевым, Д. Д. Шостаковичем произведения С. З. Асламазяна постоянно исполняются советскими и зарубежными коллективами.

За более чем 40 летнюю интенсивную педагогическую деятельность в Московской консерватории С. З. Асламазян воспитал плеяду отличных музыкантов, плодотворно работающих в различных художественных коллективах и учебных заведениях страны. Неоценимо высоко его благотворное влияние на развитие армянского квартетного, виолончельного и вообще камерного исполнительского искусства.

Выдающиеся заслуги мастера в развитии советского искусства отмечены званием народного артиста Армянской ССР, лауреата Государственных премий СССР и Армянской ССР, орденом «Знак Почета» и медалями. С. З. Асламазян — профессор Московской консерватории, почетный профессор Ереванской консерватории.

Творческий путь С. З. Асламазяна — замечательного музыканта, человека редкого благородства и нравственной чистоты — яркий пример беззаветного служения родному искусству. Таким и останется он в благодарной памяти народа.

Министерство культуры
Армянской ССР, Союз
композиторов Армении.