

"Сов. музыка" № 12, 1978, 11 стр.

ПАМЯТИ С. З. АСЛАМАЗЯНА

Каждая встреча с народным артистом Армянской ССР, профессором Сергеем Захаровичем Асламазяном приносила людям радость. Радость потрясения музыкой, когда посетители концертов на протяжении более сорока лет слушали певучий голос его виолончели, благородную, тонкую манеру интерпретации во время выступлений квартета имени Комитаса, одним из организаторов и душой которого он был. Радость, которую приносили слушателям его мастерские обработки для квартета песен Комитаса, Саят-Новы, Спендиарова, классических произведений, обработки, свидетельствующие о его незаурядном композиторском таланте. Радость, когда он передавал своим многочисленным ученикам в Московской консерватории глубокое понимание тайн инструмента, искусства интерпретации, постижения музыкальной образности. Радость общения с умным и бесконечно добрым к людям собеседником, знатоком народного фольклора, советского музыкального искусства, которое создавалось и развивалось на его глазах и стало неразрывно связанным с его именем.

Скромный и отзывчивый, он всегда проявлял свои высокие этические качества человека и гражданина. Еще будучи студентом консерватории, он добровольцем идет защищать молодое Советское государство на фронтах гражданской войны, в Великую Отечественную войну в составе квартета участвует в сотнях концертов в воинских частях и госпиталиях. Квартет, которому он отдавал все свои творческие силы, стал пропагандистом советской музыки и в нашей стране, и

за рубежом во время многочисленных гастрольных поездок.

Весьма приметна роль музыканта в обогащении квартетного репертуара. Его обработки песен Комитаса для квартета, высоко ценившиеся Н. Я. Мясковским, С. С. Прокофьевым, Д. Д. Шостаковичем, исполняются многими профессиональными и самодеятельными ансамблями.

Мастерски используя богатейшие возможности квартета, великолепно ощущая природу смычковых инструментов, их тембровые особенности, С. З. Асламазян в своих обработках достигал поразительной органичности и естественности звучания.

Столь же популярны и такие сочинения композитора, как «Вариации» на тему Генделя, «Вариации на тему Паганини». Многие его переложения для виолончели и различных ансамблей часто звучат на концертной эстраде и прочно вошли в учебную практику.

В течение своей продолжительной и интенсивной педагогической деятельности профессор С. З. Асламазян воспитал плеяду отличных виолончелистов, плодотворно работающих в различных художественных коллективах и учебных заведениях.

Выдающиеся заслуги мастера в развитии музыкального искусства отмечены званиями народного артиста Армянской ССР, лауреата Государственных премий СССР и Армянской ССР.

Он был требователен к своим коллегам, своим ученикам, но более всего он был требователен к себе, своему искусству во имя Музыки, во имя Человека, служение которым определило всю его жизнь.

Группа товарищей.