

Культура. — 1997. — 23 окт. — с. 10

Беседа с натурой

ВЕРНИСАЖ

Борис ЗУРАБОВ,
кандидат искусствоведения

Дорога глиною в жизнь — так хочется назвать путь мастера в искусстве, творчество народного художника СССР и Армении Мариам Аршаковны Асламазян. Выставка ее произведений, посвященная 90-летию со дня рождения и 70-летию творческой деятельности, открыта сейчас в залах Третьяковской галереи.



Лицо человека отражает его судьбу, жизнь. В облике Асламазян, в глазах чувствуется прожитое: радость, боль, надежда. Все это отразилось в ее картинах, таких разных по эмоциональному содержанию и живописному видению. В ранней работе ("Улица в Арташате") прозрачный голубой воздух окутывает фруктовые деревья, застывшие в белом и розовом дыму, словно в сказке далекого детства. Другое полотно ("Улица каменного века") впечатляет яркими, звенящими красками южной природы: оранжевые скалы Севана, ослепительная синева неба, голубая чаша горного озера.

В искусстве Асламазян искала и утверждала себя в разных жанрах. В ее портретах проявляется интерес к человеку, его характеру и внутреннему миру; в натюрмортах — приметы вре-



"Айва, гранаты". 1951 г.

мени: старинная армянская посуда, тронутая благородной патиной, а рядом живые фиалки, беззащитные и хрупкие в своей нежности. Интересно и другое. Вслушайтесь в названия ее натюрмортов: "Скандал в старом узбекском дворе", "Танец кувшинов", "Сплетницы". Она наделяет предметы живыми чертами, они становятся у нее участниками жизни. В юности Мариам Асламазян прошла прекрасную школу. Ее первыми учителями в Художественном техникуме в Ереване были такие мастера армянского искусства, как Седрак Аракелян, Степан Агаджанян. Далее, на протяжении лет встречи с Сарьяном — общение с ним и обращение к тому, что он создал. В России — в Московском ВХУТЕИНе и в Ленинградской академии художеств ее учителями были С. Герасимов, К. Истомин, М. Родионов, К. Петров-Водкин.

Петров-Водкин называл жанр натюрморта "одной из острых бесед живописца с натурой". Мариам Аршаковна вспоминает о том, какие трудные в живописном отношении задачи ставил перед молодыми живописцами строгий и требовательный к себе и другим Петров-Водкин. Не от него ли в натюрмортах Асламазян чувствует такое бережное отношение к предмету, мастерство в передаче объема и фактуры. "Для меня натюрморт, — рассказывает Мариам Асламазян, — не мертвая натура, а живые предметы; только надо понять их душу, ус-

лышать их "таинственный разговор". Я через них передаю свои мысли, тревоги и радости".

Долгие годы посвятила Мариам Асламазян тематической картине. Ее полотна "Возвращение героя", "Песня героя" посвящены Великой Отечественной. Они стали страницей истории нашего искусства и находятся в экспозиции в Национальной галерее Армении в Ереване. Картина "Песня героя" была удостоена II премии на выставке советских художников в Каире.

Мариам Асламазян побывала во многих странах мира. Италия, Франция, Мадагаскар, Япония, Индия — темы и образы этих стран остались запечатленными на ее полотнах. Живописные серии, посвященные Индии и Египту, были отмечены премиями Дж. Неру и Г. Насера.

В 1987 году в Ленинкане была открыта картинная галерея художниц Мариам и Ерануи Асламазян. Более шестисот работ были преподнесены сестрами в дар родному городу.

Произведения Мариам Асламазян находятся в собрании Третьяковской галереи, Русского музея, Музея искусств народов Востока в Москве и во многих других. Она почти каждый день проводит в мастерской, продолжает работать, обретая в творчестве чувство жизни. Пальцы ее крепко держат кисть, а на белом холсте появляются первые мазки. Мне вспоминается старая мудрая притча: "Дорогу осилит идущий".