

# «АСКУИ» ЗАВОЕВЫВАЕТ ПРИЗНАНИЕ

ИСКУССТВО  
ЗА РУБЕЖОМ

Когда опускается театраль- ный занавес, а в зале еще гре- мят аплодисменты — значит, спектакль пленил зрителей и актеры донесли его идеи до человеческих сердец. Понят- но, что успех радует всех уча- стников постановки. Такие ми- нуты для труппы театра «Аскуи» — минуты особого сча- стья.

Этот коллектив прошел тер- нистый путь, прежде чем за- воевал популярность любите- лей искусства.

Еще в юности Махин Аскуи мечтала увидеть в Иране свои «художественный» и свой, иранский «малый» театры. Уче- ба в Советском Союзе, зна- комство с прославленными ма- стерами советской сцены ут- вердили в ней веру в то, что искусство должно служить на-

роду. Появилось твердое ре- шение сделать все, чтобы со- здать в своей стране драмати- ческий театр на принципах реализма.

В 1956 году М. Аскуи окон- чила Государственный институт театрального искусства в Мо- скве. Несколько лет молодому режиссеру пришлось прожить на Западе. Однако и там М. Аскуи не только не отказа- лась от своей мечты организо- вать национальный реалисти- ческий театр, но и сколотила актерский коллектив из своих соотечественников, многие участники которого теперь составляют ядро труппы.

Вернувшись в 1961 году в Те- геран, энтузиасты поставили первый спектакль «Медведь» Чехова, а затем «Белые ночи» Достоевского, «Волки и овцы»

Островского. Спектакли шли в переоборудованном старень- ком кинотеатре. Сборы от по- становок не покрывали расхо- дов на костюмы и декорации, не хватало средств на оплату долгов за аренду помещения, из которого в конце концов пришлось уйти. «Зная, что по- ставить пьесу не удастся, мы продолжали репетировать. Со- бирались вместе, обсуждали статьи о театре, оттачивали ак- терское мастерство», — расска- зывает М. Аскуи.

Упорный труд принес свои плоды. Осуществляется поста- новка новой работы — это спектакль «Таня» советского драматурга Арбузова. Талант- ливый коллектив привлек внимание иранского министр- ства культуры и искусства. Труп-

пу приглашают на телевиде- ние и театральные подмостки.

Неизменным режиссером и переводчиком произведений русских классиков и советских авторов на персидский язык является сама Махин Аскуи. Подбирая репертуар, она уме- ло учитывает обстановку в стране. Именно тогда, когда в Иране активизировалась борь- ба за высвобождение женщин из-под векового рабства и пре- доставление им равных прав с мужчинами, на сцене этого театра появляется «Гроза» Островского. Спектакль дли- тельное время пользуется за- служенным успехом.

«Мы хотим, — говорит ре- жиссер, — чтобы наш зритель уходил из театра духовно обо- гащенным. Мы — за театр, ко- торый учит и воспитывает»,

Это кредо снискало коллекти- ву поддержку подлинных эн- тузиастов искусства и широкое признание публики. Недавно театр совершил свою пер- вую гастрольную поездку по стране. Состоялось четыре представления «Грозы», в част- ности в Исфагане перед иран- скими и советскими строите- лями, сооружающими метал- лургический завод. Сейчас ар- тистов ждут геологи и шахте- ры Кермана и Бафка.

Театр знакомит иранский на- род с искусством его север- ного соседа, вносит вклад в укрепление добрососедских отношений между двумя госу- дарствами.

И. УГОЛЬКОВ.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Тегеран, январь.

*Исфаган, 1970, 31 янв.*