

В МОСКВУ — С «СЕРЕБРЯНЫМ МЕДВЕДЕМ»

Завершился XXXVIII Международный кинофестиваль в Западном Берлине — один из крупнейших мировых кинематографических форумов. Главным его событием стало участие в конкурсе советского художественного фильма «Комиссар», снятого режиссером А. Аскольдовым на киностудии имени Горького в 1967 году и только сейчас выходящего на экраны.

Фильм получил Специальный приз жюри «Серебряный медведь», премии Международной Федерации кинематографической прессы (ФИПРЕССИ), Международной католической киноорганизации, а также премию имени Отто Дибелиуса, присуждаемую международным жюри евангелической церкви.

Вот что сказал при встрече в аэропорту Шереметьево-2 Александр АСКОЛЬДОВ нашему корреспонденту:

— Мой фильм — о человеческом достоинстве. Я всегда верил, что он придет к зрителю, что он нужен людям. Присуждение ему высоких кинематографических наград — свидетельство того, что проблематика фильма близка людям разных убеждений, разного жизненного опыта, взглядов на жизнь. На приеме, устроенном представителями церкви Западного Берлина, была зачитана энциклика «О гуманизме советского киноискусства», где проникновенные строки были посвящены фильму «Комиссар», главная идея которого — идея интернациона-

лизма, изначального братства людей. На фестивале мы столкнулись с глубоким, неподдельным интересом к советскому народу, к процессам, происходящим не только в нашем искусстве, но и в духовной жизни всего нашего общества. Несмотря на то, что поднимались вопросы порой острые, непростые, общая атмосфера была неизменно доброжелательной.

На вопрос о планах режиссер ответил уклончиво:

— Есть идея нового фильма. О чем он будет, пока не скажу. Что касается «Комиссара», то в марте—апреле мне предстоит показывать его на трех американских кинофестивалях.

Членом жюри ФИПРЕССИ был советский критик, секретарь правления Союза кинематографистов СССР Андрей ПЛАХОВ. Он рассказал нам:

— В этом году в конкурсе за-

падноберлинского фестиваля были представлены картины таких мастеров мирового экрана, как Анджей Вайда (Польша), Аньес Варда (Франция), Норман Джуисон (США), так что конкуренция была необычайно острой. То, что «Комиссар» оказался победителем, став сенсацией кинофорума, лишний раз подтверждает его высокие художественные достоинства и непреходящую актуальность. Мне приходилось встречаться в Западном Берлине со многими крупными деятелями мирового кино. По их мнению, то обстоятельство, что фильм, который в течение двадцати лет не мог пробиться на экран, ныне не только вышел, но и представлял советскую кинематографию на международном форуме, — наглядно свидетельствует о перестройке в нашем кино и общественной жизни.

А. ВИКТОРОВ.

Неделя, 1988,
6 марта, № 9