

-3 МАР 1961



ПОЯВЛЕНИЕ новых имен в театральной афише всегда привлекает внимание любителей театра. Не прошло еще и года с начала сценической деятельности недавнего выпускника Бакинского театрального института Гасана Турабова, а в афише нового спектакля «Алигулу женится» (С. Рахман), имя его начертано против одной из самых ответственных ролей — роли Кямала. Еще на дипломном спектакле актерского факультета (педагог — профессор, народный артист Азербайджанской ССР М. Мамедов) зрителям понравился яркий, колоритный образ Геннадия в пьесе «В поисках радости» Розова, созданный выпускником Гасаном Турабовым.

За короткий срок пребывания на сцене молодой актер создал целый ряд небольших, но запоминающихся образов в спектаклях «Индийская красавица» — Ориано, «На дальних берегах» — Эрих, «Вагиф» — Аршак. Роль Эриха в пьесе «На дальних берегах» порадовала нас интересной находкой актера-дебютанта Г. Турабова: он тонко подчеркивает неумение Эриха ходить походным солдатским шагом, и зритель явственно видит перед собой молодого человека, ничего общего не имеющего с войной, который вынужден бросить свое любимое дело — музыку, захваченный страшной военной машиной фашизма...

И вот, ответственная роль в спектакле «Алигулу женится»... Трудно и немного боязно молодому актеру выступать партнером старейших мастеров сцены А. Герайбекова, М. Велиханова, М. Садыгова, Б. Шекинской, О. Курбановой, но Гасан Турабов выдержал трудное испытание и успешно справился с ролью, создав правдивый образ нашего современника — скромного студента, выпускника сельскохозяйственного института, смело вступающего против закоренелых, отсталых взглядов на жизнь родителей своей невесты.

Молодой актер радуется простоте игры и естественностью интонаций, кажется порою, будто мы случайно приоткрыли дверь чужой квартиры и подглядели живую, жизненную ситуацию.

Сколько интересных споров и разногласий вызывает всегда исполнение одной и той же роли двумя актерами: один и тот же образ каждый из них раскрывает по-своему, внося в него собственное отношение к жизни, к герою произведения, свои индивидуальные черты.

В данном случае особый интерес представляет то, что вторым исполнителем этой роли выступил также один из самых молодых актеров театра, но уже не дебютант, а актер, который за несколько лет работы в театре создал целый ряд удачно исполненных ролей, — это Бурджали Аскеров, уже знакомый бакинскому зрителю. Все созданные им роли объединяет

одно — молодость изображаемых героев. Это молодые люди разных стран и разных эпох: Пуде-хой из «Урагана» (Цао-Ю), Рауф из комедии И. Сафарли «Глазной врач», Алибек из «Вагифа», два Кямала из пьесы Н. Хикмета «Чудак» и «Даглар гызы».

Обладая отличными внешними данными, прекрасной дикцией и приятным голосом, Б. Аскеров

Двое в одной роли

пользуется этими данными умело и точно. Часто молодые актеры, обладая яркой сценической внешностью, излишне бравировать ею и подменяют личным обаянием глубокую работу над образом. Б. Аскеров избежал этого «греха». Самое притягательное в его актерском облике — это простота, которая так естественно гармонирует с данными молодого актера. Кямал Б. Аскерова — это простой, спокойный, скромный, даже несколько наивный молодой специалист. В отличии от Кямала — Турабова, Кямал в исполнении Б. Аскерова более нежно и пылко любит свою Гумрал, нежнее обращается с ней. Сцену I-го акта, где Кямал мечтает «украсть» по старым обычаям свою невесту, актеры исполняют с большим поэтическим подъемом.

Отрадно отметить, что молодой, увлеченный любимым искусством, актер постоянно сам работает над расширением своего репертуара. Одновременно с работой над созданием образа Кямала, актер самостоятельно подготовил образ Бахрама из пьесы «Увядшие цветы» и Эльхана в пьесе «Невеста огня» Дж. Джабарлы.

Радостно, что в самостоятельной работе над ролью Эльхана ему помогает такой замечательный актер как народный артист Азербайджанской ССР А. Алекперов. Надо надеяться, что Б. Аскеров скоро порадует зрителей новыми образами, над созданием которых он так много и упорно трудится.

Отмечая первые удачные работы молодых способных исполнителей, хочется пожелать, чтобы первые успехи не вскружили голову актерам. Им предстоит еще много и неустанно работать, учиться, совершенствовать свое мастерство, чтобы достойно продолжить традиции азербайджанского театра.

Молодому актеру Турабову необходимо обратить внимание на отработку техники речи, на четкость произнесения окончаний слов и фраз. Б. Аскерову хочется пожелать большей свободы движения, работы над пластикой.

Изучая наследие мастеров азербайджанской сцены — Араблинского, М. Алиева, С. Рухулла, М. Давудовой, А. Шарифова, молодые актеры никогда не должны забывать о том, что работа актера — это непрерывный, неустанный труд,

и постоянно учиться у актеров старшего поколения.

Но сам старейший коллектив театра должен заботиться о завтрашнем дне, о смене, которая сейчас учится у опытных актеров и режиссеров и скоро сама станет основным ядром театра. Ведь почти во всех советских театрах радостно видеть содружество поколений, и хотелось бы, чтобы это содружество в азербайджанском театре вывилось еще ярче, было бы еще сильнее.

М. МАРДАНОВ,
студент IV курса ГИТИС

153