

# ДОН И МАРГАРИТА

Имя режиссера-эмигранта Д. Аскаряна хорошо известно на Западе. У нас же впервые о нем узнали во время кинофорума "Арсенал" в 1990 году, когда его "Комитас" стал лауреатом.

Владелица фирмы "Маргарита Восканян филм-продакшн" и жена Д. Аскаряна в одном лице - прилетела домой, в Берлин, из Еревана, где ее муж снимает новую картину.

...Это была романтическая история. Они познакомились в Шамшадине - живописном уголке Армении. Она, выпускница музыкального училища, преподавала в райцентре класс фортепиано. А он отбывал наказание: за отказ служить в Советской армии излишне горячего юношу из Нагорного Карабаха отправили в ссылку. Когда срок высылки истек, Аскаряну вместе с другими диссидентами разрешили выезд из СССР. Женившись на Маргарите, он предложил ей поехать в Америку. Однако в Вене, в этом эмигрантском "перевалочном пункте", люди из НТС убедили его отправиться в ФРГ. Точнее, в островной Западный Берлин. Вскоре появилась на свет дочка Соня...

Мы беседуем с Маргаритой Восканян на ее кухне. Здесь, над тахтой, покрытой ковром ручной работы, висят

полки с армянскими книгами, карты Армении и Арцаха. Чуть поодаль - бар с пузатыми бутылками "Васпуракана" и другими армянскими марочными коньяками. На стене - миниатюра в стиле Тороса Рослина, армянского Рублева ("Показывала в Армении - не поверили, что я сама нарисовала"). Не знаю, чего больше в этой хрупкой женщине с сигаретой в руке - армянского или западного, но вот немецкая заикленость на ордунге ("порядок превыше всего") ей точно не грозит: за время нашей беседы несколько раз напоминал о себе уютю, мигая лампочкой, но хозяйка его словно не замечала.

- Жаль, что Дон сейчас в отъезде. О чем его новый фильм?

- О судьбе эмигранта, который так и не сумел вписаться в западное общество. Фильм игровой, но в нем будут использованы и документальные кадры, в частности съемки землетрясения 1988 года. Параллельно с "Аветиком" готовимся к фильму о курдах. Это будет некоммерческий фильм, и обойдется он в полтора-два

миллиона марок. Примерно четверть расходов берет на себя наша студия, а остальное - кинофонд.

- Европийскую известность Дону Аскаряну принес фильм "Комитас", он с успехом прошел на нашем "Арсенале".

- Этого успеха мы не ожидали, не могли подумать, что такую чисто армянскую картину будут с интересом смотреть на Западе и у вас. Фильм больше двух месяцев шел в коммерческих кинотеатрах крупных европейских городов - это рекорд! Предыдущий успех подобного рода был только у фильма С. Параджанова "Ашик-Кериб". А о прокатной судьбе режиссерского дебюта Дона - фильма по чеховскому "Медведю" - нам ничего не известно, фильм был продан австрийскому телевидению.

- Как вы умудряетесь возгладить студию, заниматься бизнесом и быть продюсером фильмов собственного мужа?

- Я - нетипичный продюсер. На Западе продюсер сидит в своем бюро, пьет Кола-колу и всех учит, как снимать кино. Мне же самой приходится бывать на съемочной площадке. Не гнушаюсь никакой работой, бываю и "девушкой с хлопюшкой". Отнюдь не из экономии - мы достаточно состоятельные люди. Просто натура такая. Дон не признает профессиональных актеров. Исполнитель роли Комитаса - Самвел Овасяпян. Он инженер, родом из Ирана, учился в Ереване, потом перебрался на Запад. До съемок был очень упитанным, Дон сказал ему: "Хочешь играть Комитаса - надо похудеть". Бедняга сбросил 15 килограммов...

- Вы скучаете по Армении?

- Временами. Но от ностальгии не умру - нет времени. Тут совсем другой ритм жизни. Дела идут хорошо, но ведь конкуренты не дремлют (смеется).

Александр GERONYAN.

Берлин - Рига.