

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

8 Дек 1983

г. Вильнюс

з. 2001

В МИРЕ КНИГ

Ощущение времени —
ощущение перспективы

Обогащение внутреннего мира человека стало повседневным явлением. Ведь ежедневно наша жизнь наполняется новыми событиями, фактами, явлениями. Ширится наш кругозор, богатое становится опытом. С пристальным вниманием мы следим, например, за развитием братских национальных литератур. Может быть, не каждому была хорошо знакома, скажем, киргизская литература, но сегодня благодаря произведениям Чингиза Айтматова повысилось всеобщее внимание к творчеству мастеров слова братской республики.

В годы войны литовские писатели, эвакуировавшиеся из оккупированной гитлеровцами Литвы, участвовали во Фрунзе в литературных вечерах дружбы. Именно тогда и был заложен фундамент литовских и киргизских литературных связей. Сегодня литовскому читателю хорошо известны произведения А. Токмбаева, С. Эралиева, Т. Сыдыкбекова, Ч. Айтматова и многих других киргизских писателей. А в братской республике на родном языке читают произведения А. Венцловы, П. Цвирики, С. Нерис, В. Миколайтиса — Путинаса, Э. Межелайтиса, В. Реймериса. Взаимовлияние, взаимообогащение, дружбу литовской и киргизской культур активно следует писатель Йокубас Склутаускас, автор многих очерков, статей и книг о Киргизии и киргизской литературе.

Недавно издательство «Кыргызстан» во Фрунзе выпустило книгу известного киргиз-

ского ученого-философа, критика Тендика Аскарлова «Эстетическое постижение мира», которая, думается, представляет интерес и для литовского читателя. В сборник включены избранные исследования и статьи по актуальным вопросам истории, современного состояния и теории киргизской советской литературы. Значительное место заняли работы, посвященные проблемам марксистско-ленинской эстетики, рассмотрению теоретических вопросов развития в киргизской литературе метода социалистического реализма, соотношения в искусстве национального и интернационального, логического и художественного, других важных проблем.

«Литературное развитие, — пишет Т. Аскарлов, — сложный, многозначный и непрерывающийся процесс, в котором наряду с неизбежным отрицанием старого, изжившего себя, преодолением косных, мешающих движению вперед черт, явлений, тенденций осуществляется связь времен, преемственность ранее завоеванного опыта, обретенных ценностей, происходит рождение, постепенное накопление каких-то новых качеств, появление ранее неизвестных характеристик, ростков будущего, предвещающих приход качественно иных ступеней, состояний духовной истории народа. Как ис-

торию любой литературы нельзя представить без выявления определенных периодов, этапов ее становления, роста, возмужания, так и текущий художественный процесс в конечном счете составляется из отдельных, творчески значимых звеньев, более или менее протяженных временных отрезков». Именно эти звенья автор исследует в книге «Эстетическое постижение мира». Т. Аскарлов раскрывает перед нами широкую и богатую, интересную и сложную картину современной киргизской художественной литературы и ее критики.

Книга Т. Аскарлова играет важную роль не только в процессе самопознания одного народа, но способствует еще более глубокому познанию друг другом наших братских народов, богатства их культур и литератур. В статьях «Наш современник», «Творец «целой вселенной», «Великий художник революционной эпохи» широко и квалифицированно исследуются творчество Николая Алексеевича Некрасова, Льва Николаевича Толстого, Михаила Александровича Шолохова. Много места в книге отведено проблеме воплощения советского образа жизни в литературе. Т. Аскарлов теоретически осмысливает, какие яркие грани нашего образа жизни вошли в духовный облик нового человека — главного героя лите-

ратуры, творца нового типа человеческого общепития.

Особенно интересен, на мой взгляд, второй раздел книги — «Эстетическое постижение мира». Прекрасный теоретик и знаток эстетики, Т. Аскарлов здесь исследует такие сложные проблемы, как художественная условность, прекрасное в жизни и его восприятие, логика образного постижения национально-исторического и интернационального жизненного материала.

Критик неоднократно подчеркивает, что без преодоления узко эстетического взгляда на жизнь, без жадного желания узнать других людей, другие народы писатель не может найти связующую нить между прошлым и современностью, осмыслить богатство человеческих типов, воплощающих сегодня интернациональный пафос советского образа жизни, духовную мощь советского общества. Важные эстетические проблемы автор книги исследует в широком мировом контексте, опирается на богатый фактический материал. Т. Аскарлов отличает зрелость научных суждений, глубина обобщений, выразительный, емкий язык. Все это делает книгу Т. Аскарлова «Эстетическое постижение мира» интересной для самой широкой читательской аудитории.

С. ЛИПСКИС.