

27 ДЕК 1974

ЕЕ ПРИЗВАНИЕ — СЦЕНА

В СЕРИИ «Корифей русской и зарубежной сцены» издательства «Искусство» вышла в истекшем году всего одна книга — это интересная документальная повесть Ю. Алянского «Варвара Асенкова». Автор сделал удачную попытку проанализировать и понять жизненный путь легендарной актрисы и театра ее эпохи, объяснить сложность и остроту взаимоотношений В. Н. Асенковой с тогдашним обществом. Впервые опубликованные в этой книге письма Асенковой и другие документальные материалы ярко и образно характеризуют мир актрисы, ее мысли, чувства, заботы, ее тяжелое столкно-

вение с уставами александринских подмостков.

История донесла до нашего времени множество самых восторженных откликов об игре замечательной русской актрисы. Дебют семнадцатилетней Варвары Асенковой на сцене Александринского театра в Петербурге в водевиле В. Скриба «Лорнет» произвел фурор. Газета «Северная пчела» радостно заявила, что «день, когда девица Асенкова появилась на сцене, может остаться памятником в летописях нашего театра...»

Всего шесть лет выступала Асенкова на сцене. Прослав-

ленная исполнительница водевилей явилась первой русской актрисой, в творчестве которой отразилось стремление к многогранному охвату жизни. Не случайно один из ее современников отметил: «...публике как будто не хочется отличать сцены от действительной жизни, ей хочется жить на сцене».

Особую славу принесли Асенковой роли субреток и трагесты. Ни одна из русских актрис до Асенковой и после нее не достигли такого художественного совершенства и идеальной сценической метаморфозы в ролях трагесты.

Большую роль в жизни актрисы сыграла постановка драмы Н. А. Полевого «Параша-Сибирячка» (1840 г.). Присутствовавший на представлении В. Г. Белинский восхищался Асенковой в роли Парашы, которая, проявляя дочернюю любовь к отцу, идет на подвиг. «Отличительный характер игры г-жи Асенковой состоял в смелости, свободе, непринужденности, обдуманности, отчетливости и искусстве», — писал великий критик.

Глубокое драматическое мастерство показала она в ролях Эсмеральды из пьесы

по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы», дочери мельника из пушкинской «Русалки», Елены в драме Э. Шенка «Велизарий», шекспировских образах Корделии и Офелии.

Жизнь Варвары Асенковой (1817—1841) была короткой и трагичной. Она умерла, по образному выражению петербургского юриста А. Ф. Кони, «на поле битвы», но своей чистотой, своей безупречной жизнью, ценой личного счастья и даже самой смертью высоко подняла престиж женщины и человека на сцене...

О. ЛИБЕЗИН,
младший научный
сотрудник Института
истории АН БССР.

Минск.