



ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

СТРАНЫ ГОР

Мальчишки

Патимат

Асельдеровой

«— А вот я вам расскажу. Верст шесть от крепости жил один мирной князь. Сынйшка его, мальчик лет пятнадцати, уж какой был головорез, проворный, на что хочешь: шапку ли поднять на всем скаку, из ружья ли стрелять. Мы его вздумаем дразнить, так глаза кровью и нальются и сейчас же за кинжал...», — так рассказывал Максим Максимыч в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» о мальчике Азамате, том самом, который украл для Печорина Бэлу, а у абрека Казбича — коня Карагача. По роману — это действительно отчаянный паренек.

Очевидно, большей части читателей Азамат рисуется высоким, сильным: только тогда он сможет справиться с конем и украсть взрослую девушку. А вот в инсценировке государственного музыкально-драматического театра имени А. П. Салаватова на сцену вышел Азамат — маленький подросток. Играла Азамата заслуженная артистка ДАССР Патимат Асельдерова.

Зрители не раз видели актрису в ролях мальчишек. Счастливое сочетание природных данных и яркого артистического дарования позволили П. Асельдеровой создать много образов мужественных, смелых до дерзости, умных мальчишек. Она играла в спектаклях «Айгази», «Х о ч б а р», «Сквозь бурю», «Песни зеленой долины» и других. Удачи актрисы в этом редком амплуа не раз отмечались в газетных и журнальных публикациях. Вот что писал, например, журнал «Театр» (№ 9 за 1947 год) в отчете с Всероссийского смотра театра молодежи: «Одно из самых примечательных впечатлений смотра — это игра артистки кумыкского театра П. Асельдеровой в «Сыне полка» В. Катаева. Ее Ваня Солнцева — какой-то действительно светлый, солнечный и по-настоящему трогательный в своей ребячливой привязанности и грусти. Это чуткое, проникновенное достижение детской природы...»

Молодая кумыкская актриса глубоко захватила зал. Очаровательны ее самолюбие и ревнивая подозрительность в разговоре с «роскошным мальчиком» Воскресенским. Очень оригинально все ее поведение в той сцене, когда Енакиев усыновляет Ваню Солнцева. И совершенно незабываема П. Асельдерова в последней сцене у тела Енакиева...

Патимат Асельдерова застывает присмотреться к себе с интересом и надеждой».

Дагестанские зрители

давно полюбили актрису за реалистические, полнокровные образы детей. Удаются П. Асельдеровой ребячья искренность, чистота, благородство чувств, связанных с подвигом, революцией, гражданской и Великой Отечественной войнами. Много маленьких героев показала актриса в спектаклях Кумыкского и Дальневосточного краевого театров.

А тут вдруг — Азамат, казалось, не подходящий актрисе ни внешне, ни внутренне. Эта роль — отрицательная, трагическая. Мальчишка в обмен на коня отдал свою родную сестру. В спектакле надо было объяснить, под влиянием каких обстоятельств так изменилась детская душа. Для Патимат Асельдеровой, столько думавшей над судьбами своих многочисленных героев, нет плохих детей. Все они рождаются и растут хорошими, считает она, если их верно воспитывают. Дети чутки к возвышенному, красивому и редко становятся дурными, если их не толкают к тому неблагоприятные обстоятельства. Работая над образом Азамата, актриса решала сугубо современные задачи об истоках хорошего и плохого в человеческой личности вообще.

Азамат получился достоверным, ярким. Никто из зрителей не усомнился, что перед ними лермонтовский удалец. Из эпизодического персонажа актриса вылепила типичный характер, интересно осветив тайники детской души.

Актрисе исполнилось 50 лет. Позади более чем 35-летний творческий путь, который начался накануне Великой Отечественной войны в школьной художественной самодеятельности. Патимат родилась и жила в Махачкале, училась в школе № 2. В годы войны выступала в госпиталях, читала стихи, пела, работала на радио. В театре ее учителями были режиссер, ныне народный артист РСФСР Г. Рустамов, народные артисты — Б. Мурадова, А. Курумов, Т. Гаджиев.

Вы видите актрису на снимке. Есть в выражении глаз, улыбке что-то от ее озорных и мужественных героев, о которых она так тепло и много рассказывает со сцены, в костюмах которых так хорошо чувствует себя. Актриса мечтает играть в Дагестанском детском театре, когда он будет создан, работает над ролями наших юных современников. Редкий дар актрисы, обогащенный опытом, приносит зрителям много радости.