

Вырезка из газеты

ТРУД

от

28 Фев. 39 г.

Москва

Газета №

28 Фев. 39 г.

ТАЛАНТЛИВЫЙ ПОЭТ

25-ЛЕТНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. Н. АСЕЕВА

Звонко, свежо и молодо звучит поэтический голос Николая Николаевича Асеева, двадцатипятилетие литературной деятельности которого отмечает советская страна.

Недавно Н. Н. Асеев опубликовал несколько глав своей повести в стихах «Маяковский начинается». В ярких строках этого темпераментного произведения вырисовывается перед нами не только могучая фигура талантливейшего поэта нашей эпохи В. Маяковского, но и образ его друга — Н. Н. Асеева, замечательного мастера стиха, обогатившего советскую литературу песнями, стихами и поэмами, преклоненными революционного пафоса и любви к своему народу.

«Я лирик по складу своей души, по самой строчечной сути», — писал о себе когда-то Н. Н. Асеев. Тонкий, задушевный лиризм его поэзии, столь характерный для его первых стихотворных сборников «Ночная флейта» (1914 год), «Оксана» (1915 г.) чем дальше, тем больше сочетается с высоким гражданским пафосом.

С первых лет Великой Октябрьской революции Н. Н. Асеев активно работает в

советской печати, откликаясь на боевые вопросы современности. Первый газетный фельетон поэта, напечатанный в 1918 году во время пребывания Н. Н. Асеева на Дальнем Востоке, гневно обрушивается на японских интервентов. Постоянная и активная работа Асеева в советской печати помогает ему вырасти в поэта-бойца. Боевым духом проникнута книга стихов Н. Н. Асеева «Совет ветров», вышедшая в 1923 году.

Чем дальше, тем больше стихи Асеева приобретают большевистскую целеустремленность. Он вырастает в одного из крупнейших представителей советской политической поэзии.

Оборонные стихи и поэмы Н. Н. Асеева широко известны. Такие песни, как «С неба полуденного», стали доподлинно народными. Превосходная поэма о двадцати шести бакинских комиссарах, проникнутая пламенным негодованием по адресу английских интервентов, навсегда останется ярким образцом советского политического памфлета. Наконец, в своей поэме «Семен Проскаков» Асеев создает патетический

образ рабочего-партизана, защищающего свою родину от захватчиков и эксплуататоров.

Велико уважение Н. Н. Асеева к своему «большому читателю», как он называет советскую аудиторию. Это уважение заставляет его быть особенно требовательным к стиху, к его содержанию и формальным качествам.

Беседуя с советским читателем, Н. Асеев находит слова большой выразительности. насыщая свою поэзию героическим пафосом эпохи Ленина—Сталина, поэт познал «силу небывалых рифм, ощущений и чувств». Он вырос в общепризнанного советского мастера поэзии. Его песни широко распеваются в народе, его поэмы и стихи изучаются советскими поэтами.

Литературное развитие Н. Н. Асеева наглядно свидетельствует о подъеме поэзии в стране социализма.

Партия и правительство высоко оценили литературную деятельность Н. Н. Асеева, наградив поэта орденом Ленина.

Л. АЛЕКСАНДРОВ.