

ВЕЛИКУЮ Октябрьскую революцию советский поэт — друг и соратник Владимира Маяковского — Николай Асеев встретил на Дальнем Востоке. Встретил радостно, восторженно.

С фронтовым эшелонам поэт попал во Владивосток и был покорило величием океана, красотой и суровостью тайги, всю жизнь такого далекого и ставшего таким близким края. Вместе с редактором газеты «Красное знамя» Николаем Чужаком и поэтами Сергеем Третьяковым и Сергеем Алымовым он организует группу «Творчество», читает свои произведения на многочисленных литературных вечерах, печатает стихи и поэмы в газетах «Красное знамя», «Дальневосточное обозрение», «Эхо», «Вперед». Радостью весеннего обновления звучат его звонкоголосые строки.

Обращаясь к морякам англо-американских и японских крейсеров и миноносцев, самовольно вставших на Владивостокском рейде и направивших дула своих орудий на революционный город, поэт восклицал:

**Матрос! Ты житель всех широт!
Приказу ж: «Волю в море бросьте» —**

**Ответствуй: «С ней и за народ» —
И стань на капитанский мостик!**

В необычайно трудных условиях единственным оружием поэта было его страстное выразительное слово. И Николай Асеев великолепно воспользовался этим оружием. До сих пор точ-

лось перейти на нелегальное положение.

Многие стихотворения, включенные в книгу, захватили читателей и своим содержанием, и своей дерзкой, поистине новаторской поэтической формой. Много в них было оптимизма, искреннего революционного чувства, несокрушимой веры в

**Будет белым помниться,
Как травы шелестят,
Когда несется конница
Рабочих и крестьян.**

Асеев писал о коннице Буденного, но помнил и о лихих партизанских рейдах конных отрядов Федора Петрова-Тетерина, Николая Ильюхова, Иосифа Певзнера, входивших в леген-

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

«БОМБА» НИКОЛАЯ АСЕЕВА

но неизвестно, как, при каких обстоятельствах ему удалось — ровно 60 лет назад — издать книгу своих стихотворений с выразительным названием — «Бомба». Да, это была бомба, брошенная в самый центр сборища врагов нашей революции.

Успех книги превзошел все ожидания. Ее раскупали, передавали из рук в руки, переписывали отдельные стихотворения и особенно понравившиеся строфы заучивали наизусть. И когда белогвардейская охранка всполошилась, поняв, какая ударная, взрывная сила заключена в стихотворной «Бомбе», решила конфисковать эту книгу, конфисковать-то было по сути уже нечего: почти весь тираж разошелся. Асееву приш-

скую и окончательную победу народных сил. Настроения многих и многих участников этих событий очень точно выражено в стихотворении «Россия издали».

Написано оно во Владивостоке весной 1920 года, и завершается это стихотворение поистине вещными, призывными словами:

**Заводы, слушайте меня —
Готовьте пламенные косы:
В России всходят зеленыя
И бредят бременем покосы!**

Не случайно, наверное, поэтому революционное чувство поэта выразилось с такой силой в произведении, созданном вскоре после возвращения с Дальнего Востока, в знаменитом «Марше Буденного»:

дарную армию Сергея Лазо. Несколько позднее дальневосточные впечатления поэта отражались в его поэме «Семен Прокаков», в насыщенных богатейшим материалом очерках — «У самого синего», «Октябрь на Дальнем Востоке», «К Великому или Тихому океану».

В победу, одержанную народными массами Дальнего Востока, вложили свою заметную лепту и писатели, оказавшиеся в ту пору у берегов Тихого океана. А сборник Николая Асеева «Бомба» стал настоящей гранатой в руках революционных бойцов. Поэтическая его сила не иссякла и в наши дни.

Л. ВОЛЬПЕ,
кандидат филологических наук.