

ПЕДАГОГ, ИСТОРИК ТЕАТРА

Борис Николаевич Асеев больше всего на свете любил историю. Сдержанный, суховатый на вид человек, он способен был часами увлеченно говорить о ее непреходящем, нетленном значении, о ее повседневном присутствии в современности — будь то на заседании кафедры истории русского и советского театра ГИТИСа им. А. В. Луначарского, которую он возглавлял более тридцати лет, или на занятиях студенческого кружка.

У Асеева был исключительный дар памяти. Он не пользовался никакими конспектами или записями лекций, легко цитируя на память не только поэтические строки, но и критическую прозу. Влюбленный в русскую культуру, он хранил благодарную память о всех тех, кому мы обязаны ее существованием. При этом как всякий подлинный ученый рассматривал особенности отечественной культуры не изолированно, а на фоне развития европейского театра.

Старейший педагог театрального факультета ГИТИСа,

профессор, выпускник его первого курса, Б. Н. Асеев долгие годы фактически руководил факультетом. По существу, все послевоенное поколение студентов, нынешние преподаватели являются его учениками. В середине 70-х годов Борис Николаевич Асеев привлек к работе кафедры молодежь, и сегодня на трех кафедрах факультета работают те, кто обязан этой его инициативе. Забота о будущем факультета не покидала Б. Н. Асеева до последних дней.

Многие из преподавателей ГИТИСа помнят, как встречались в коридорах института П. А. Марков и Б. Н. Асеев, стояли, опираясь на палочки, приходя на занятия, несмотря ни на что.

Б. Н. Асеев учил своих студентов верить в то, что добро в истории не проходит бесследно — это служит утешением его близким и ученикам.

Б. ЛЮБИМОВ,
кандидат искусствоведения,
доцент ГИТИСа им. А. В.
Луначарского.