

- 4 МАР 1964 г

г. Москва

Газета №

Мириам Асеведо в Москве

Главную роль в пьесе Брехта «Мать» (по Горькому), поставленную в Национальном театре Кубы, исполнила Мириам Асеведо. Два месяца продолжалась гострольная поездка театра по острову Свободы, и везде спектакли проходили с огромным успехом.

— Сцена первомайской демонстрации, например, или финал спектакля восторженно принимались зрителями,—рассказала вчера Мириам Асеведо журналистам, собравшимся в посольстве Республики Куба в Москве. — Рабочие, крестьяне, солдаты вместе с исполнителями пели «Интернационал», революционные песни, выкрикивали лозунги...

За создание центрального образа в этой пьесе М. Асеведо была признана на Кубе лучшей актрисой года. Надо сказать, что с большим успехом она выступает не только в драме, но и как певица.

Отвечая на вопросы журналистов, наша гостя сказала, что она хочет ближе узнать театральную и культурную жизнь Советского

Союза, встретиться с представителями интеллигенции, побывать на заводах и фабриках, выступить перед рабочими коллективами, познакомиться с деятельностью профсоюзов, с развитием художественной самодеятельности в нашей стране.