

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

от . . .

5 МАЯ 34

Газета № 1

Ленинград

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Музыкальная общественность Ленинграда отметила двадцатипятилетие творческой деятельности народного артиста РСФСР профессора-орденоносца Бориса Владимировича Асафьева.

Имя Асафьева — композитора, ученого, педагога, общественного деятеля — широко известно не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами.

Воспитывавшийся в общении с В. В. Стасовым, Н. А. Римским-Корсаковым, А. К. Лядовым и другими выдающимися деятелями русской культуры, Б. В. Асафьев всю свою деятельность посвятил пропаганде лучших традиций русской и западноевропейской музыки. Большую популярность получили его научные работы о творчестве Мусоргского, Глинки, Чайковского.

Не меньшую роль сыграл Б. В. Асафьев и как композитор. Им заложены основы советского балета. Все помнят первую постановку его балета «Пламя Парижа», разрушившего традиционную точку зрения об инертности и бессодержательности этого вида искусства. Ряд других его балетов — «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» и «Партизанские дни» прочно вошли в репертуар советских театров и определили направление советского балета.

Б. ЗАГУРСКИЙ, И. ГУСИН