Вырезка из газеты

Т Р У Д

от

5-9 ФЕВ. 43

Москва

Газета №

„Г о р о д“

Новый цикл ленинградского композитора Б. В. Асафьева

В Москву приехал народный артист республики, композитор и музыковед Б. В. Асафьев, с начала войны не покидавший свой родной город — Ленинград. Асафьев не прерывал овой творческой пруд, несмотря на все опасности и лишения блокады. В Москве Б. В. Асафьев покажет музыкальной общественности то, что написано им за последние полтора года. Творчество Асафьева известно каждому любителю музыки. Асафьев — автор популярных балетов: «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник»; он же (Игорь Глебов) — автор большого количества трудов о музыкальном искусстве.

В суровых условиях осаждённого Ленинграда композитор написал новый балет, ряд музыкальных циклов, закончил оперу, симфонистку, статьи о творчестве русских и западных композиторов.

Новый балет Асафьева — «Миллица» создан на богатейшем материале фольклора Югославии. Героиня балета — девушка-партизанка, храбро борющаяся в подполье за свободу родной страны.

Другое своё новое произведение Асафьев посвятил родному Ленинграду: это — вокальный цикл «Город». Композитором написано также цикл песен для Красной Армии. Экземпляры многих из них Асафьев немедленно передавал фронтовикам. Часто бывали в композитора бойни с недалёкого фронта, привозившие свои стихи и передававшие заказы товарищей на боевые песни.

Эта напряжённая творческая работа сочеталась с теоретическими трудами. Асафьев написал ряд научных исследований: «Творческий метод Глинки», где дан подробный анализ оперы «Руслан и Людмила» статьи о норвежском композиторе Григе.

Работа «Чешское музыкальное возрождение» посвящена периоду расцвета музыкальной культуры чешского народа перед оккупацией страны фашистскими ордами.

Б. В. Асафьев закончил также вторую редакцию своей оперы «Медный всадник» и теперь занят давно задуманным им произведением на тему Отечественной войны 1812 года.