

- 12 - 2 - 43

## ЛЕНИНГРАДСКИЕ ВСТРЕЧИ

### У КОМПОЗИТОРА

### Б. АСАФЬЕВА

В один из январских вечеров радиоручоры разносили по площадям и проспектам города Ленина музыкальные мелодии. Это Ленинградская радиостанция передавала концерт, посвящённый творчеству народного артиста республики Б. Асафьева. Исполнявшиеся произведения последний раз свидетельствовали о том, что композитор, несмотря на трудности многомесячной блокады, написал немало новых, интересных вещей.

Б. Асафьева мы застали уже оправившимся после тяжёлой болезни, перенесенной осенью прошлого года. Он попрежнему бодр, полон энергии. Его творческая деятельность широка и разнообразна—создания оперных, балетных и вокальных произведений, литературная и исследовательская работа.

Композитор написал героический балет «Милица», рисующий освободительную борьбу славян с поработителями.

— Музыка балета, — говорит Б. Асафьев, — навеяна богатейшим южно-славянским народным песенным творчеством, особенно задумчивыми лирическими песнями сербов.

Подробно рассказывает композитор о других законченных произведениях—вокальном цикле «Город», симфонiette «Суворов», второй редакции оперы «Медный всадник».

— Сейчас я пишу оперу «1812 год», фрагменты которой были набросаны ещё десять лет назад — продолжает композитор. — Либретто построено по одноименной неосуществленной драме Грибоедова. Из литературных моих работ представляют интерес: «Творческий метод Глинки», «Григ как народный композитор Норвегии», «Чешское музыкальное возрождение».

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.).