

21 СЕН. 1943

Перед выборами в Академию наук СССР

Б. В. Асафьев

С ИМЕНЕМ Бориса Владимировича Асафьева (Игоря Глебова) связаны яркие страницы нашей музыкальной истории. Это бесспорно один из самых авторитетных музыкантов нашего времени.

Работы Асафьева (Игоря Глебова), посвящённые музыкально-историческим проблемам, его монографические очерки, рисующие крупнейших представителей русской музыки, уже давно приобрели подлинно классический характер и мировую известность. Его всегда образная, живая и оригинальная мысль, литературно безупречный и лишенный какой бы то ни было схоластической сухости язык, гуманистическая направленность любого суждения, оценки оказывают огромное воздействие на нашу музыкальную молодёжь, которая учится по его книгам. А гармоническое сочетание в одном человеческом облике исследователя, музыковеда, писателя и историка с высококультурным композитором, автором очень многих музыкальных произведений, придаёт этому выдающемуся советскому учёному особый авторитет, неотразимо привлекающий к нему людей.

К Асафьеву идут композиторы, чтобы узнать его мнение об их работе, послушать его всегда серьёз-

ные, проникновенные критические суждения. К Асафьеву идет теоретик, историк, музыковед. После встречи с ним каждый его собеседник чувствует себя творчески обогащённым.

Неистощимость творческой энергии, многообразие жанров его литературной, музыкальной и общественной деятельности поистине удивительны. Владея в совершенстве техникой создания самых разнообразных музыкальных форм, он написал примерно 30 опер и балетов, несколько симфоний, многочисленные сонатные и вокальные циклы, отдельные камерные инструментальные ансамбли и пьесы. Большой популярностью пользуются его балеты «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», не сходящие со сцены всех крупных оперно-балетных театров.

Трудно перечислить все, даже самые значительные, работы Асафьева-Глебова, поставившие его имя в ряд наиболее выдающихся представителей историко-музыкальной мысли. Здесь и знаменитые «Симфонические этюды», содержащие глубокий, интересный разбор целого ряда музыкальных явлений, и монографические очерки об отдельных композиторах, о некоторых операх

и балетах, и десятки музыкально-теоретических и публицистических сочинений, и газетные рецензии, с которыми Асафьев выступал особенно часто, неизменно привлекая читателей глубиной мысли, точностью оценки и ясностью суждений.

Большинство его работ посвящено русской музыке, её значению в истории мировой культуры. Пожалуй, чаще всего возвращается мысль писателя-музыканта к трём гигантам русской музыки — Глинке, Чайковскому, Мусоргскому.

Блестящие страницы сочинений Асафьева посвящены разбору опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Евгений Онегин».

Широкое и разностороннее образование Асафьева, полученное им в Петербургской консерватории и в Петербургском университете на историко-филологическом факультете, было завершено знакомством со скульптурными ценностями Парижа, Рима, Вены и других городов. Традиции музыкальной культуры, воспринятые Асафьевым в молодые годы, шли от его непосредственных учителей и руководителей — Римского-Корсакова, Лядова, Балакирева, Стасова.

Деятельность Асафьева за первые полтора года отечественной войны, проведенные в Ленинграде, — образец высокого патриотизма и исключительной творческой производительности. В области литературно-

музыкальной им написано за это время до 20 сочинений. Среди них такие работы, как монументальный «Опыт анализа развития музыкального композиторского слуха в связи с рассказом о моей жизни, как музыканта», очерки для книги «25 лет советской музыки» и т. д. За это же время композитором завершено множество музыкальных произведений, в том числе балетов, многие из которых должны вскоре увидеть свет на сценах Москвы, Свердловска и других городов.

Жизнь и работа Бориса Владимировича Асафьева, его творческая самоотверженность, ясность и неутомимость мысли, непрестанная работа над собой и горячая отзывчивость на все явления окружающей действительности — поучительный пример для нашей молодёжи. Его деятельность нашла высокое признание советского народа и правительства нашей страны. Он — лауреат Сталинской премии, орденосец, удостоен звания народного артиста РСФСР. Сейчас он выдвинут кандидатом в действительные члены Академии наук. Все мы, советские музыканты, выражаем свою радость и гордость по поводу выдвижения кандидатуры этого учёного, большого музыканта, страстного патриота, по праву заслужившего глубокую любовь и беспредельное уважение своих сограждан.

Лауреат Сталинской премии
Д. Шостакович.