

Б. В. Асафьев

К 60-летию со дня рождения



Б. Асафьев.
Фото Ал. ЛЕСС.

БОРИС Владимирович Асафьев — один из тех деятелей, которые не замыкаются в одной области, но разносторонне проявляют свое дарование. Он и композитор, и критик, и ученый, и педагог.

Перу Б. В. Асафьева принадлежит множество статей в газетах и журналах. В течение многих лет он, под псевдонимом Игоря Глебова, являлся летописцем явлений русской музыкальной жизни. Для его статей характерны глубина и меткость суждений, проницательность, с которой он оценивал многие выдающиеся сочинения. Он был пропагандистом русской классической музыки, продолжал традицию В. Стасова, встречи с которым сыграли огромную роль в его творческой биографии.

Критическая деятельность Асафьева тесно переплетается с научной. Асафьев никогда не был кабинетным ученым, отгораживавшимся от жизни. Он весь в современности, и это придает особую жизненную устремленность всей его литературной деятельности. Книги Асафьева о Чайковском открывают новую эпоху в познании великого

композитора. Вдохновенные страницы, посвященные «Пиковой даме», шестой симфонии и многим другим сочинениям, принадлежат к лучшему, что было когда-нибудь сказано о Чайковском. В этих работах любовно очерчен творческий облик гениального мастера, раскрыто все богатство его музыки, ее истинно русская сущность и жизнеутверждающая сила.

Не только Чайковский, но и Глинка, и Римский-Корсаков, и Мусоргский и другие великие русские композиторы стали для Асафьева предметом вдумчивого и глубокого научного исследования. И в специальных монографиях (упомянем о только-что вышедшей в издании Музгиза книге о Римском-Корсакове) и в сжатой, но чрезвычайно богатой по содержанию работе «Русская музыка» эти композиторы охарактеризованы с той художественной образностью и вместе с тем подлинной научностью, которая свойственна лишь немногим пионерам об искусстве.

Для работ Асафьева характерна широта кругозора. Он привлекает огромный материал смежных искусств, проводит смелые исторические аналогии. Он никогда не от-

влекается от живой практики искусства. Музыка и мысль о музыке сливаются для него воедино. Это придает особую ценность его работам, написанным рукой художника и ученого.

Широкие круги любителей музыки знают Асафьева-композитора преимущественно по его балетам. Действительно «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Пламя Парижа», «Ночь перед Рождеством» вошли в репертуар почти всех наших театров и явились ценным вкладом в советскую балетную музыку. Однако этим далеко не исчерпывается список сочинений Асафьева. Среди них ряд опер (в том числе «Славянская красавица» — на сюжет, заимствованный из знаменитой поэмы классика азербайджанской литературы Низами), камерных сочинений, романсов (циклы на тексты Тютчева, Лермонтова, Апухтина и др.), фортепианных пьес (из которых хочется выделить поэтические

«Пейзажи» — лирические миниатюры, где разработаны мелодии русских песен).

Сам композитор считает одной из целей своей работы «органическое слияние исследовательской историко-теоретической и культуроведческой работы о творческой практикой композитора». Действительно, тщательный отбор тем и сюжетов, продуманность и оригинальность замысла — незначительные черты сочинений Асафьева.

Будучи профессором Ленинградской консерватории, он воспитал немало историков и теоретиков. Молодая советская музыкальная наука обязана ему очень многим; его влияние сказалось и на тех советских музыковедах, кто знаком с ним лишь по литературным трудам.

С первых дней существования советского государства Асафьев был одним из активнейших организаторов музыкальной жизни. Он работал в Наркомпросе, принимал участие в реорганизации оперных театров, являлся членом художественного совета, а впоследствии — заведующим репертуарным сектором бывшего Мариинского театра, консультантом Малого оперного театра и т. д. Асафьев действительно участвовал в организации Ленинградской филармонии, в работе Ленинградского института истории искусств. В этой кипучей практической деятельности он черпал импульсы для научной и композиторской работы. Какой поучительный пример для молодых музыкантов!

В дни отечественной войны, находясь в осажденном Ленинграде, Асафьев, как и в мирное время, был занят творческой работой. Простое перечисление сделанного им зимой 1941—42 года может свидетельствовать о масштабах его деятельности. За эти месяцы написаны две книги о Глинке, исследование о «Евгении Онегине» Чайковского, книга о чешской музыке, книга о русской живописи, большое количество музыкальных произведений, в том числе балет «Милица», посвященный героическому югославскому народу, и многое другое.

Заслуги Асафьева были отмечены присуждением ему звания народного артиста РСФСР и награждением орденом Трудового Красного Знамени. В 1943 г. ему присвоено звание лауреата Сталинской премии. В том же году он избран действительным членом Академии наук СССР. Асафьев — первый музыкант, удостоенный такого отличия за все время существования этого научного учреждения.

Б. В. Асафьев полон новых творческих планов. Он принимает активное участие в научных конференциях, работает над книгами и партиями, откликается на каждое интересное явление музыкальной современности. Приветствуя его в день его 60-летия, советская музыкальная общественность желает ему долгих лет творческой деятельности.

И. Мартынов.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

29 ИЮЛ. 1944

Чествование академика

Б. В. Асафьева

Состоялось торжественное заседание Президиума оргкомитета союза советских композиторов совместно с активом союза, посвященное 60-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности выдающегося советского композитора, автора многочисленных трудов по истории и теории музыки, лауреата Сталинской премии, академика Б. В. Асафьева.

Юбилера тепло приветствовал композитор лауреат Сталинской премии А. Качатурян. Он указал на огромное значение, какое имеет творческая деятельность Асафьева в развитии советской музыкальной культуры, в изучении богатейшего наследия классиков русской музыки. В тяжёлых условиях осаждённого Ленинграда советский учёный продолжал напряжённо работать, создав ряд ценных научных трудов и музыкальных произведений. Общее количество его работ достигло более 100 печатных листов.

С докладом о многообразном творческом пути юбиляра выступил доцент Московской консерватории Д. В. Житомирский. На имя юбиляра получено много приветствий, в том числе от композиторов Шостаковича, Глиера, Прокофьева и др.