

Б. В. Асафьев

Умер народный артист СССР, лауреат Сталинской премии, председатель Союза советских композиторов СССР, академик Борис Владимирович Асафьев — крупнейший советский музыкально-общественный деятель, выдающийся музыкальный ученый и критик, талантливый композитор.

В лице Асафьева мы потеряли пламенного пропагандиста русской классической музыки, борца за высококонечное реалистическое советское музыкальное искусство.

Ученик Лядова, лично знавший Стасова и Римского-Корсакова, Б. В. Асафьев как бы воплощал в своем лице живую преемственную связь советской музыкальной культуры с высокими традициями русского классического искусства.

Б. В. Асафьев родился в 1884 году, в 1909 году он закончил Петербургский университет, музыкальное образование получил в Петербургской консерватории. Большое значение для формирования его идейного и художественного мировоззрения имело общение с рядом выдающихся представителей русской литературы и искусства — Горьким, Репиным, Глазуновым, Шаляпиным и др. С 1914 года он начинает систематически выступать как музыкальный критик под псевдонимом Игоря Глебова.

После Великой Октябрьской социалистической революции Асафьев с энтузиазмом отдается работе по строительству молодой советской музыкальной культуры. Он участвует в деятельности оперных театров, концертных, музыкально-просветительных организаций, сотрудничает в ряде газет и журналов. В эти годы Б. В. Асафьев создает ряд крупных работ по русской музыкальной классике («Симфонические этюды», «Письма о русской опере и балете» и др.), многочисленные исследования о Чайковском и Мусоргском. Как музыковед Б. В. Асафьев примыкает к славной плеяде выдающихся русских музыкальных критиков и ученых (Одоевский, Стасов, Серов).

Важную сторону деятельности Асафьева составляет его большая работа по воспитанию молодых музыковедческих кадров, которую он вел в Государственном институте истории искусств, а затем в Ленинградской консерватории.

Видное место занимает он в советской музыкальной культуре и как композитор. Его балеты «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» приобрели общенародное признание и прочно вошли в репертуар лучших театров нашей страны. Асафьевым написан также ряд опер, симфонических и камерных произведений.

В годы Великой Отечественной войны, в тяжелых условиях блокады Ленинграда Асафьев создает ряд лучших своих работ, проникнутых глубоким патриотизмом и любовью к родной русской культуре (в числе их книга о Глинке, удостоенная Сталинской премии).

Статьи Асафьева, появлявшиеся в периодической печати, всегда были проникнуты живым ощущением запросов нашей советской действительности. Он звал композиторов к сближению с народом и активному служению его интересам. Еще в 20-е годы в ряде своих статей («Композиторы, поспешите!» и др.) он предостерегал замкнувшихся в кругу своих субъективных переживаний композиторов от губительного разрыва с

народом. Это предостережение он не раз повторял и в последнее время, когда влияние упадочного, формалистического искусства буржуазного Запада вызвало серьезный кризис в творчестве ряда советских композиторов.

Все последние годы, несмотря на тяжелую болезнь, Асафьев продолжал неутомимо работать, создавая большие музыковедческие труды, и принимать деятельное участие во всей музыкальной жизни. На первом всесоюзном съезде советских композиторов, весной 1948 года, он единодушно избирается председателем Союза советских композиторов СССР. В докладе Асафьева на съезде была дана глубокая критика растленного буржуазного искусства и намечена программа развития советской музыки по пути социалистического реализма. Доклад этот является идейным завещанием Асафьева, которое он оставил всем советским музыкантам.

Советское правительство высоко оценило заслуги Б. В. Асафьева перед своей страной, удостоив его двух Сталинских премий, наградив двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и присвоив ему почетное звание народного артиста СССР.



П. Лебедев, С. Вавилов, Т. Хренников, А. Кузнецов, В. Захаров, М. Чулаки, В. Волгин, И. Грабарь, М. Коваль, А. Оссовский, Н. Голованов, Б. Рюриков, Н. Беспалов, Н. Мясковский, Р. Глиэр, Ю. Шапорин, Б. Ярустовский, А. Анисимов, Б. Загурский, П. Серебряков, А. Солодовников, А. Свешников, С. Василенко, Г. Веревка, М. Гнесин, Б. Греков, А. Штогаренко, В. Кеменов, Ю. Келдыш, Е. Гиппиус, В. Кухарский, А. Шавердян, Г. Хубов, Т. Ливанова, В. Протопопов, В. Гроссман, А. Дмитриев.