

## Б. В. Асафьев (1884—1949)

**С**ЕГОДНЯ музыкальная общественность нашей страны отмечает 75-летие со дня рождения талантливого советского композитора, крупного советского музыковеда, академика, народного артиста СССР Б. В. Асафьева (Игоря Глебова).

Музыкальное и научно-теоретическое наследие Асафьева-Глебова поистине неисчерпаемо. Десять опер, двадцать семь балетов, в числе которых всемирно известные «Пламя Парижа», «Бахчи-



сарайский фонтан» и «Кавказский пленник», множество симфонических произведений, сотни статей, научных исследований, теоретических работ — все это свидетельствует не только о многогранной талантливости, но и о громадной работоспособности выдающегося деятеля нашей музыкальной культуры.

Сразу после Великого Октября Асафьев горячо откликнулся на запросы новой народно-массовой аудитории. В 1918 году он создал первый советский балет — «Карманьолу», послуживший прообразом балета «Пламя Парижа». Это произведение предназначалось для исполнения в рабочих клубах. «Карманьола» пользовалась большим неизменным успехом у самой массовой аудитории, у строителей нового мира.

В годы Отечественной войны, находясь в осажденном Ленинграде, композитор работал с таким вдохновением, с таким напряжением всех своих духовных и физических сил, что его труд можно без всяких оговорок назвать творческим подвигом музыканта, ученого, патриота. В этот период жизни Асафьев создал большое количество музыкальных произведений, осуществил несколько капитальных исследований, написал множество журнальных и газетных статей, объединенных в цикле «Через прошлое — к будущему», название которого может служить эпиграфом ко всему его научно-критическому творчеству.

Асафьев — критик, публицист, историк, артист — был страстным пропагандистом русской музыки. Всю свою, неистощимую энергию, свои знания и талант он отдал служению народу, советской музыкальной культуре.

Б. ИГУМНОВ.

28 июля 1958

«Вечерний Ростов»

г. Ростов на Дону