

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения крупнейшего музыканта-историка, композитора, критика, педагога и общественного деятеля Бориса Владимировича Асафьева.

В историю советской музыкальной культуры Б. В. Асафьев вошел как один из выдающихся ее деятелей. Его теоретические труды всегда были тесно связаны с плодотворной композиторской деятельностью. Как музыкальный критик и исследователь в своих книгах, статьях, брошюрах он проявил страстную любовь к русской национальной культуре.

В работах о Глинке, Чайковском, Мусоргском, Рахманинове, Мясковском, Прокофьеве Асафьев раскрывает огромную ценность их творчества, мировое значение созданных ими произведений.

За 40 лет своей композиторской деятельности Асафьев создал 27 балетов, 10 опер, множество камерных и симфонических произведений, романсов, песен. Балеты «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» принесли ему мировую известность.

Б. В. Асафьев родился 28 июля 1884 года в Петербурге, в семье служащего. Интерес к музыке проявился у мальчика очень рано. Но отец намеревался сделать из него такого же чиновника, как и сам.

Асафьев самостоятельно и вдумчиво изучает произведения русских композиторов-классиков, добивается значительных успехов в игре на фортепьяно.

В 1903 году он поступает на историко-филологический факультет Петербургского университета. В этом же году в жизни Асафьева происходит крупнейшее событие, определившее дальнейшее направление всей его деятельности: он знакомится с выдающимся музыкальным критиком В. В. Стасовым, под влиянием которого формируются его эстетические воззрения, складываются его отношение и любовь к русской музыке.

В. В. Стасов в письме к брату, Д. В. Стасову, писал: «Асафьев просто удивил меня. Он самоучка;

ни у кого не учился, но отлично играет на фортепьяно, не как пианист (этим он никогда не будет), а как отличный музыкант. Он играет наизусть всю русскую школу (оперы, симфонии, романсы), отлично аккомпанирует, отлично читает с листа...»

Стасов научил Асафьева понимать и любить М. И. Глинку, определив тем самым центральную тему всей его научно-исследовательской деятельности. В этом же году происходит и другая знаменательная для Асафьева встреча — с Н. А. Римским-Корсаковым.

Занимаясь в университете, Б. В. Асафьев в 1904 году поступает в Петербургскую консерваторию по классу композиции А. К. Лядова. Огромные способности, воля, дисциплина в труде дали ему возможность успешно окончить два высших учебных заведения (университет в 1908 году и консерваторию в 1910 году). По окончании консерватории Асафьев поступает в бывший Марининский театр.

В 1918 году Асафьев написал первый советский балет «Карманьола», своего рода прообраз «Пламени Парижа». Предназначенный для исполнения в клубах перед рабочей аудиторией, этот балет с фортепьянным сопровождением самого автора многократно исполнялся с большим успехом.

В 30-е годы наступает расцвет композиторского творчества Асафьева. Его произведения этого и последующего периода отличаются исключительной широтой и многообразием содержания. Композитор обращается к произведениям мировой литературы и, в первую очередь, русской. На пушкинские сюжеты им были написаны балеты: «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Граф Нулин», «Каменный гость», «Гробовщик», «Домик в Коломне», «Барышня-крестьянка», а также опера «Пир во время чумы» и симфоническая драма «Медный всадник»; на сюжеты М. Ю. Лермонтова балет «Ашик Кериб» и опера «Казначейша». Революционно-историческая

тематика нашла отражение в балетах «Пламя Парижа», «Степан Разин», «Партизанские дни», «Милица» и других.

В большой группе балетов композитора главным героем является народ. Стремясь к правдивой обрисовке исторических событий, автор часто пользуется подлинными народными музыкальными темами. Очень интересны попытки Асафьева ввести в балетную драматургию вокальный элемент. Посредством слова, пения он хотел расширить рамки балетного жанра, усилить его реалистическую выразительность. Так, в балет «Пламя Парижа», рассказывающий о событиях во время Французской буржуазной революции, композитор очень удачно ввел хор, поручив ему исполнение лучших песен эпохи революции — «Марсельезы», «Карманьоль», «Все вперед» и др. В «Бахчисарайском фонтане» прекрасно звучат романс Гурилева «Бахчисарайскому фонтану» и «Татарская песня».

Следуя традициям классиков русского балета — Чайковского и Глазунова, Асафьев придавал большое значение мелодическому началу в музыке. По этому поводу он писал: «...Мелодия была и остается самым преимущественным проявлением музыки и самым понятио-выразительным ее элементом. Оттого постоянно возникает со стороны массового слушателя закономерное к композиторам требование: мелодию!»

Как критик Б. В. Асафьев писал не только о музыке. Среди его трудов мы находим работы о литературе, поэзии, театре, живописи.

Вся деятельность Асафьева была отмечена страстным интересом к окружающей его жизни, большой отзывчивостью и широтой охвата жизненных явлений. Вот почему наш народ так любит и так высоко ценит творчество своего выдающегося соотечественника — замечательного музыканта и ученого.

К ЛИСИЦЫН.