

# Б. В. АСАФЬЕВ

28 июля 1959 года исполнилось 75 лет со дня рождения крупнейшего советского музыковеда, талантливого композитора, педагога и общественного деятеля дважды лауреата Сталинской премии академика Бориса Владимировича Асафьева.

Как музыкальный и общественный деятель, он принимал участие едва ли не во всех важнейших начинаниях в области музыкальной культуры советской страны с первых дней ее рождения. Сразу после Октябрьской революции Асафьев активно включается в перестройку музыкального образования. В руководимом им отделе государственного института искусства и созданном на его инициативе научно-композиторском факультете Ленинградской консерватории, складывается школа Асафьева. В этот период выходят из печати многочисленные работы композитора — от популярных пояснений концертов до капитальных книг по истории и теории музыки.

В годы Великой Отечественной войны, в условиях блокады Ленинграда Асафьев создает ряд ценных исследований по музыке и множество композиций. В 1943 году он становится одним из руководителей института Искусств Академии Наук СССР. После известных постановлений ЦК ВКП(б) об искусстве и литературе 1946—1948 гг. Асафьев, в то время председатель правления Союза Советских композиторов СССР, сыграл видную роль в перестройке творческой деятельности музыкантов.

Горячая преданность русскому национальному искусству, советской социалистической культуре, живая связь с современностью, разносторонность художественных интересов, яркое литературное дарование — таковы черты, характерные для облика Асафьева, как музыковеда и музыкального публициста.

Многие его научно-исследователь-

## 75 лет со дня рождения советского композитора и музыканта

ские работы сыграли большую роль в развитии советского музыкознания. Асафьев всегда стремился ставить большие проблемы искусства, разглядеть в каждом явлении характерные, типичные черты. В этом ценность его научного наследия.

В огромном, разностороннем литературном наследии Асафьева особое место занимают труды по истории русской музыки: «Русская музыка от начала XIX столетия», «Симфонические этюды», «Глинка», «Удостоверение Сталинской премии, и другие. Историю музыки Асафьев рассматривает как отражение процесса развития всей общественной жизни. Гениальные композиторы по мысли исследователя, собирают и обобщают то, что создается и культивируется множеством безымянных сочинителей и любителей музыки. Эта точка зрения определила интерес Асафьева к забытым русским мелодиям XVIII века, к бытовому романсу XIX века, а главное — к народной песне, как основе композиторского творчества. В ряде работ Асафьев по новому осветил великую историческую роль основоположника русской классической музыки — Глинки, воссоздав его облик художника-патриота, проникнутого высоким сознанием задач национального искусства и тесно связанного с современной ему русской действительностью.

Не только выдающимся талантом, но и предельным напряжением воли, дисциплинированностью, целеустремленностью и удивительной работоспособностью можно объяснить обширность творческого наследия Асафьева, оставившего после себя около тысячи статей, книг и исследо-

ваний, 27 балетов. 9 опер, множество камерных и симфонических произведений. При этом огромное количество сил и времени он отдал педагогической, лекционно-пропагандистской и общественно-организационной работе.

Асафьев воспитал множество молодых историков и теоретиков. Он заслуженно считается главой советской музыкальной школы. Верный реалистической традиции русской музыкальной классики, Асафьев неизменно обнаруживает в своем творчестве тонкий вкус, стремление к мелодичности, высокое композиторское мастерство.

Основное место среди музыкальных произведений Асафьева занимают его балеты. «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» сыграли выдающую роль в развитии советского балетного искусства, обратили его на путь драматической выразительности и жизненной правды, заставили отказаться от традиции лишь внешней красоты и феерической условности. Лучшие балеты Асафьева созданы им как своеобразные музыкально-исторические памятники. «Пламя Парижа» — творческое воспроизведение в музыке эпохи французской буржуазной революции конца XVIII века. Это произведение, о революционной борьбе народных масс, имеет особое значение в утверждении реалистического направления в советском хореографическом искусстве. «Бахчисарайский фонтан» — опыт воссоздания русской бытовой музыки пушкинской поры.

Асафьев принадлежит к тому поколению советских музыкантов, которые являются переходным звеном от русской классической к музыке советской. Он достойный преемник, и продолжатель традиций великих русских композиторов, вошедших в историю России.

Л. ШКЛЯРМАН