

МУЗЫКАНТ, МЫСЛИТЕЛЬ, ПУБЛИЦИСТ

Кто не знает такие замечательные балеты, как «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник»? Все они прочно вошли в репертуар советских театров, сыграли заметную роль в развитии советского балетного искусства.

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения их создателя, видного советского музыковеда, композитора, музыкально-общественного деятеля Б. В. Асафьева.

В 1908 году он окончил филологический факультет Петербургского университета. Знакомство, а потом и крепкая дружба с В. В. Стасовым и Н. А. Римским-Корсаковым определили дальнейшую судьбу Б. В. Асафьева. Он поступил учиться в Петербургскую консерваторию по классу композиции у А. К. Лядова.

Незабываемыми на всю жизнь остались для молодого композитора встречи с Горьким, Глазуновым, Репиным, Шалапиным.

Б. В. Асафьев горячо приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Энергичный, деятельный, отличный организатор, он активно борется за перестройку музыкального образования в молодой Советской стране. По его инициативе в 1925 году создается научно-композиторский факультет Ленинградской консерватории. В эти же годы Асафьев много работает над материалами по истории и теории музыки, возглавляет музыковедческую школу.

Великая Отечественная война застала Б. В. Асафьева в Ленинграде. Но даже в самые трудные блокадные годы, ставшие испытанием человеческого мужества, самоотверженности и

любви к Родине, он не оставил своего дела. В это время им были написаны ценные исследования по музыке, создано множество композиций.

Музыкант - публицист, блестящий знаток истории музыки, Асафьев оставил ценное наследие: замечательные труды по истории русской музыки, глубокие, разносторонние монографии, статьи,

посвященные творчеству выдающихся композиторов — Глинки, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Глазунова, Танеева, Лядова и других. Его работы проникнуты гражданским пафосом, искренней любовью и стремлением доказать реалистическую жизненность, непреходящее значение творчества этих гениальных композиторов в истории развития русской музыкальной классики.

Асафьев всегда стоял за живое, эмоциональное восприятие музыки. Он уделял много внимания вопросам музыкальной педагогики, выступал против схоластического изучения музыкальной формы и гармонии.

Велико и разнопланово творческое наследие Асафьева. Его оперы, балеты, симфонии, кантаты, его труды по музыковедению сыграли важную роль в развитии советской социалистической культуры.



29 ИЮЛ 1964

СОВЕТСКАЯ ЛАВНИ

г. Рига