

МУЗЫКОВЕД, КОМПОЗИТОР, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

ИСПОЛНИЛОСЬ восемьдесят лет со дня рождения Бориса Владимировича Асафьева (Игоря Глебова) — музыковеда, композитора, общественного деятеля. Автор огромного множества научно-исследовательских работ по истории русской и зарубежной музыкальной культуры и проблемам теории музыки, критических статей, создатель опер, балетов (среди них, например, «Бахчисарайский фонтан» и «Пламя Парижа», которые стали образцами советской хореографической классики), музыки к спектаклям, а также симфонических, камерно-инструментальных и других сочинений, он сыграл важную роль в развитии советского музыкального искусства. Круг интересов Асафьева как музыковеда-критика был необычайно широк. Мусоргский и Григ, Глинка и Стравинский, Римский-Корсаков и Чайковский... Трудно перечислить имена композиторов, творчество которых не было бы предметом исследовательской работы Бориса Владимировича. Ниже мы публикуем сообщение И. Гинзбурга о малоизвестной заметке Асафьева, посвященной жизни и творчеству крупнейшего музыканта и общественного деятеля Парижской Коммуны Франсиско Сальвадора Даниеля.

ПРИНЯТО считать, что крупнейший музыкант, общественный деятель Парижской Коммуны Франсиско Сальвадор Даниель — композитор французский. По происхождению испанец, он из сорока лет своей жизни 28 (возможно, даже 33) провел в Алжире и Париже. Однако в творчестве Сальвадора ничего подлинно французского нет. Недаром один автор признает (Справочник «Франция», М., 1954 г.), что во французской музыке он стоит «особняком». А исключительный интерес композитора к фольклору народов Алжира, Туниса, Марокко (альбом песен, арабские фантазии и танцы, опера на сюжет из алжирской жизни) вполне понятен — издавна известна взаимосвязь арабской и испанской музыки.

Не потому ли Б. В. Асафьев в заметке «Даниель» (она опубликована в первом издании Большой Советской Энциклопедии) прямо назвал Сальвадора испанским музыкантом? Это утверждение выдающегося историка музыки необходимо восстановить, и тогда испанский народ будет иметь своего героя Коммуны — директора Парижской консерватории, строителя и защитника баррикад, погибшего от версальской пули за свою верность делу рабочего класса.

Более тридцати лет назад Б. В. Асафьев указывал, что жизнь и труды этого музыканта-революционера до сих пор не изучены. К сожалению, и теперь у нас не написано о нем ни одной монографии, даже брошюры. А ведь приближается столетие Парижской Коммуны!

29 ИЮЛ 1964

СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

г. МОСКВА