

Музыкально-научная деятельность Бориса Владимировича Асафьева отличается исключительной широтой интересов, охватывая различные области теории и истории музыки. Он был и талантливым популяризатором музыкальной культуры, автором работ по эстетическому воспитанию трудящихся. Композитором написано двадцать восемь балетов, в том числе знаменитые «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан», одиннадцать опер, четыре симфонии, множество намеренных произведений.

Теоретическое наследие Б. В. Асафьева составило издание «Избранные труды» в 5 томах (М., Изд-во АН СССР, 1952—1957), а также «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» (М.—Л., «Музыка», 1965), «Критические статьи, очерки и рецензии» (М.—Л., «Музыка», 1967).

О многогранной деятельности музыканта-ученого, о его личности рассказывают книги Е. Орлова «Б. В. Асафьев. Путь исследователя и публициста» (Л., «Музыка», 1964), «Из истории советской эстетической мысли» (М., «Искусство», 1967).

В ленинградском отделении издательства «Музыка» готовится к выходу в свет книга статей и рецензий Б. Асафьева «О балете», а также сборник «Воспоминания о Б. В. Асафьеве», который включит также автобиографические материалы композитора.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ**Г. МОСКВА****26 ИЮЛ 1974**