

# Б. АСАФЬЕВ: НЕОПУБЛИКОВАННОЕ

Борис Владимирович Асафьев принадлежит к славной плеяде людей, ставших первыми строителями советской музыкальной культуры. Ему, композитору и музыковеду, автору большого числа балетов (среди них всемирно известные «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан») и опер, многих симфонических и камерных произведений, исследований по теории и истории музыки, посвящены статьи, сборники, монографии. Но столь многогранной была его деятельность, что значительная часть материалов осталась пока неизученной.

Разнообразные неопубликованные документы, связанные с творчеством Б. В. Асафьева, хранятся в Ленинградском государственном архиве литературы и искусства. Особое место занимают письма композитора. Они относятся к двадцати годам, наиболее сложному периоду в его творчестве.

Свидетельством кропотливой целеустремленной работы, которую вел Б. В. Асафьев, готовя к изданию свои труды, является его письмо в редакторский сектор Госиздата, касающееся издания его книги о Моцарте. Более десяти корреспонденций связаны с организацией Центральной музыкальной библиотеки ленинградских академических театров. Заведуя этой библиотекой, Б. В. Асафьев провел большую работу по разбору ее материалов и составлению научного описания их. Материалы библиотеки имели для него не только исторический интерес, он рассматривал их в связи с запросами современности, с музыкальной практикой.

Любовь к русскому народному творчеству и классической музыке

органически сочеталась у Б. В. Асафьева с огромным интересом к произведениям современных ему композиторов. В письме от 25 августа 1922 года он писал: «...не только во время войны, но и до войны не водилось обыкновения следить за оперной литературой и приобретать для ознакомления хотя бы клавиш каждой вновь выходящей оперы или подновлять новыми критическими изданиями истрепанвшийся материал старых опер». Далее Борис Владимирович приводил список оркестровых произведений композиторов, которые необходимо приобрести.

Хранятся в архиве несколько писем Б. В. Асафьева в «Ежегодник» Российского института истории искусств. Они связаны с работой возглавлявшегося им отдела теории и истории музыки. Неослабное внимание уделял Асафьев подготовке молодых кадров музыковедов. В марте 1922 года он сообщает в научный секретариат института: «Но насущнее всего было бы издать... ряд работ младших научных сотрудников...» И далее перечисляет статьи, включаемые в сборник, обосновывает необходимость его издания.

Более полувека Б. В. Асафьев жил и работал в нашем городе. Вместе со всеми ленинградцами он разделял тяготы войны и блокады. Среди множества работ, написанных им в блокадные годы, — интереснейший цикл статей «Портреты советских композиторов». Как и письма Б. В. Асафьева, он ждет своего опубликования.

**В. ЯРОШЕЦКАЯ,**  
научный сотрудник Ленинградского государственного архива литературы и искусства